



LOUVRE

Dossier de prensa

Exposición

Museo del Louvre
Ala Sully, Sala de la Capilla

Del 25 de junio al 7 de septiembre de 2009

Breguet en el Louvre

El apogeo de la relojería europea

Índice

Comunicado de prensa	p. 3
Prefacio de Henri Loyrette	p. 5
Carta del mecenas	p. 6
Un hombre con cabeza y corazón por Marc Bascou	p. 7
Las relaciones de Breguet con el poder político por Emmanuel Breguet	p. 9
Cronología y glosario	p. 11
Una mirada sobre una obra: el reloj “Marie-Antoinette”	p. 14
Recorrido de la exposición	p. 16
Publicación	p. 20
Relación de las obras expuestas	p. 21
Imágenes disponibles para la prensa	p. 25
Información práctica	p. 32

Comunicado de prensa**Exposición****25 de junio –
7 de septiembre de
2009**

Ala Sully, sala de la Capilla



Breguet N° 5
Reloj perpetuo de repetición.
Vendido al conde Journiac Saint-Méard en
marzo de 1794.
París, Museo Breguet © Montres Breguet SA

Esta exposición ha sido posible gracias
al apoyo de Montres Breguet S.A.



En colaboración media con *Le Monde*.

Comisarios de la exposición

Marc Bascou, Conservador Jefe
del Departamento de Objetos de
Arte del Museo del Louvre y
Emmanuel Breguet, historiador,
especialista de la obra de Breguet
para Montres Breguet S.A.

Breguet en el Louvre**El apogeo de la relojería europea**

Mediante esta retrospectiva de la obra de A.-L. Breguet (1747-1823), el Museo del Louvre nos permite descubrir un arte en su apogeo, encarnado en piezas únicas de la relojería de precisión, uniendo ingenio, maestría técnica y estética vanguardista. La exposición presentará un conjunto de prestamos excepcionales – relojes, relojes de péndulo e instrumentos de medida – acompañados de retratos, piezas de archivos y patentes de inventos que abarcan toda la producción de la Casa Breguet.

Un inventor bajo el reinado de Luis XVI

Originario de Neuchâtel en Suiza, Breguet empieza su formación en prácticas y completa sus estudios en Francia a partir de 1762. En 1775, a la edad de 28 años, contrae matrimonio y consigue establecerse por su cuenta *quai de l'Horloge* en París. La capital francesa rivaliza entonces con Ginebra y Londres en innovaciones relojeras científicas y artísticas. Breguet explorará estos inventos y estas complicaciones y los llevará hasta el límite de la perfección. Sin embargo, no será hasta 1784 cuando será reconocido como maestro relojero.

Aquellos años estarán marcados por la puesta a punto progresiva del reloj “perpetuo” (en marcha solamente con los movimientos del cuerpo) y de “repetición” (dotado de un mecanismo de sonería). Los primeros relojes perpetuos los adquirirán Luis XVI, Maria Antonieta y varios altos personajes de la Corte de Versalles. En 1783, Breguet recibe el encargo de un reloj extraordinario que reúna todas las complicaciones y los perfeccionamientos conocidos hasta el momento. El resultado será uno de los más famosos relojes Breguet, el 160, llamado “Marie-Antoinette”, que, tras largas interrupciones, será terminado en 1827, o sea 4 años después de la muerte d’A.-L. Breguet.

Estos relojes muestran enseguida la originalidad de su estilo, el cual se caracteriza por una simplicidad funcional, combinada con una exigencia técnica y una inmejorable calidad de ejecución. Las cajas planas, las cifras más legibles, las agujas rectilíneas y la decoración “guilloché” convierten los relojes Breguet en una obra de arte única y en un objeto de lo cotidiano armonioso, usual y sobrio, contrastando con los relojes sofisticados y ostentosos del último cuarto del siglo XVIII.

Pausa revolucionaria

Durante este periodo, Breguet pasa varias temporadas en Inglaterra donde comparte el fruto de sus investigaciones con el relojero John Arnold, al mismo tiempo que amplía su clientela que cuenta ya con el Príncipe de Gales. En 1793, amenazado por sus antiguos vínculos con la Corte y sus ideas moderadas, Breguet decide volver a Suiza.

Dirección de la comunicación

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contacto prensa

Charlotte Lacombe
charlotte.lacombe@louvre.fr
Tel. : + 33 (0)1 40 20 53 14 / Fax : 84 52



Breguet N° 611 cara
Pequeño reloj medallón de tacto
Fue propiedad de Joséphine Bonaparte
París, Museo Breguet
© Montres Breguet SA



Breguet n°4009
Cronógrafo con doble segundero
de observación.
Antepasado de los cronógrafos modernos.
Vendido en 1825 a M. Whaley.
París, Museo Breguet
© Montres Breguet SA

Información práctica

Horarios: todos los días de 9h a 18h; los miércoles y los viernes hasta las 22h, martes cerrado.

Tarifas: entrada con el billete de entrada al museo: 9 € / 6 € después de las 18 h los miércoles y los viernes. Gratuito para los menores de 26 años de la Unión Europea y para todos el primer domingo de cada mes. Acceso libre para los menores de 18 años, los desempleados, los titulares de las tarjetas: Louvre jóvenes, Louvre profesionales, Louvre profesores, Louvre estudiantes, socios y Amigos del Louvre.

Información

+ 33 (0)1 40 20 53 17 /
www.louvre.fr

Continúa con sus investigaciones mientras se esfuerza por dirigir a distancia lo que queda de sus talleres parisinos. En cuanto vuelve a París en mayo de 1795, Breguet da un nuevo empuje a su empresa con nuevos modelos, en particular un reloj sencillo con una única aguja, llamado “reloj de encargo” (la cuarta parte del precio se pagaba al realizar el encargo), lanzado con la ayuda de un folleto publicitario. Breguet resulta ser una sabia combinación de investigador y empresario, conjugando piezas únicas siempre renovadas y relojes estandarizados. Por otra parte, en 1796, Breguet diseña un nuevo tipo de reloj de viaje que funciona durante todo el trayecto. El general Bonaparte será el primero en comprarlo para su campaña de Egipto.

Un renombre europeo durante el Consulado y el Imperio Napoleónico

Son años prósperos para la Casa Breguet, tanto en términos de ventas como de inventos, compitiendo las primeras con los segundos. La obra de Breguet se caracteriza por una constante fusión entre la búsqueda pura y el arte aplicada. En 1798 se registra la primera patente del invento: el escape de fuerza constante (animación del movimiento del reloj por una fuerza rigurosamente constante). Presentado en la primera Exposición Nacional de los productos de la industria, con un reloj de péndulo gracioso y un metrónomo, le permite a Breguet ganar una medalla de oro. Al año siguiente, se comercializa el “reloj de tacto” que permite la lectura de la hora con sólo tocarlo. En la exposición de 1802, Breguet abre las puertas de su Casa a una clientela militar con la presentación de un “guarda-tiempo” y de un “reloj de longitud”, mientras que en la de 1806 presenta al público por primera vez “el regulador con tourbillon” (dispositivo que anula los efectos de la gravedad terrestre por su rotación constante).

Aunque Napoleón I le mantiene aislado, Breguet recibe pedidos de la Corte Imperial y de su entorno. Al mismo tiempo, y siempre precursor, exporta también su producción a través de una red de relaciones dentro y fuera de Europa, entendiendo rápidamente la necesidad que tiene de internacionalizarse para poder sobrevivir. Los principales mercados exteriores de la Casa son, en ese momento, Inglaterra, España y Rusia, pero las dificultades políticas del final del Imperio ralentizan en gran medida la actividad de Breguet. Para compensar los mercados perdidos, Breguet decide dirigir sus ventas hacia el Imperio otomano adaptando su estilo a los gustos turcos.

La consagración durante la Restauración

Para Breguet, el retorno de los Borbones coincide con una recuperación espectacular de sus negocios. Su clientela europea, de nuevo preponderante, incluye al Zar Alejandro I y al rey Jorge IV, siempre fieles al relojero. Algunas de las piezas prestigiosas que les pertenecieron están presentes en la exposición. En Francia, Luís XVIII manifiesta públicamente su estima por Breguet ofreciéndole en 1815 el título de Relojero de la Marina Real y, el año siguiente, un sillón en la Academia de las Ciencias. Durante la exposición de 1819, Breguet, miembro del jurado, presenta una retrospectiva de su obra relojera, la cual había elevado esta artesanía de precisión a un grado de excelencia desconocido hasta entonces y que, por su fiabilidad y su diseño, iba más allá del arte de su tiempo adentrándose en la modernidad. Una tradición que perdura en la Casa con piezas innovadoras, confirmando así su estatuto de precursor y testigo de la cultura y de la historia europea.

Prefacio de Henri Loyrette

El Louvre debe a la generosidad, algo que se olvida a menudo, de grandes aficionados, el hecho de albergar una de las más bellas colecciones de relojes artísticos diseñados y perfeccionados en Europa desde el siglo XVI. Abraham Louis Breguet está presente en un lugar relevante, y con razón, ya que tuvo el honor de exponer en el museo sus mejores creaciones realizadas desde 1802, con motivo de la segunda Exposición de Productos de la Industria.

Por consiguiente, era natural que el Louvre rindiera este verano un emotivo homenaje a una personalidad tan excepcional, que ilustra el apogeo de la relojería europea en el cambio crucial del siglo XVIII al XIX. Siempre en lo más alto de la innovación, Breguet llevó este arte de alta precisión a un nivel inigualable de dominio y refinamiento estético. Investigador infatigable y empresario audaz, Breguet suscitó siempre admiración y se ganó la confianza de todos los soberanos y de la elite europea. Los relojes europeos, que habían sido en el pasado objetos de curiosidad, joyas de moda, objetos sentimentales, se convierten gracias a la fecundidad de ideas y a la exigencia de Breguet, en objetos de una precisión ejemplar y una simplicidad poco común.

Esta retrospectiva, que reúne un conjunto de piezas únicas, de una importancia sin precedentes, no se hubiera podido realizar sin la estrecha participación y la generosa colaboración de la empresa Montres Breguet S.A., que perpetúa hoy este arte de la excelencia. Mi más ferviente agradecimiento, en particular para su Presidente D. Nicolas G. Hayek, cuyo apoyo entusiasta ha permitido la realización compartida de este bello proyecto.

Henri Loyrette,
Presidente y Director del Museo del Louvre



Montres Breguet, cultura e historia europeas

El nombre de Breguet es en la actualidad sinónimo de excepcionalidad tanto para el público aficionado como para el más experto.

Esta prestigiosa marca avala su identidad y filosofía con sus constantes innovaciones, con la belleza de sus relojes y con un fuerte mensaje cultural que se materializa a través de diversas actuaciones de mecenazgo. La colaboración con el Museo del Ermitage de San Petersburgo, el dominio nacional del Palacio de Versalles, el Lucerne Festival, varias orquestas filarmónicas en todo el mundo y algunas otras actuaciones más ilustran la voluntad de D. Nicolas G. Hayek, Presidente y Director General de Montres Breguet, de promover el arte y la cultura. Es con este espíritu con el que D. Nicolas G. Hayek se implica hoy en la exposición de relojes Breguet en el Louvre. Reuniendo una extraordinaria variedad de relojes antiguos, entre los que se encuentran la colección del Louvre y la del Museo Breguet, esta exposición mostrará también algunas obras maestras procedentes de colecciones particulares y de otras prestigiosas instituciones como la British Royal Collections, el Museo des Arts et Métiers de París, el Museo del Kremlin y el Museo Nacional Suizo.

D. Nicolas G. Hayek, que tiene el mayor interés en que el rico patrimonio cultural e histórico de Europa se proteja, ha decidido ayudar al Museo del Louvre en la financiación de las obras de restauración del ala de Luis XIV - salas del Consejo de Estado y salón Beauvais-. De este modo, Breguet prosigue su acción a favor de la cultura europea siguiendo la línea recta del mensaje lanzado por la marca y por su Presidente y Director General: “Proteger el patrimonio cultural mundial es una inversión para todos nosotros, para nuestros hijos y nuestros nietos. Es deber de todos el llevarlo a cabo, no se trata sólo de una historia del pasado, sino también de futuro. Debemos de cuidar y conservar la belleza de Europa”.

Breguet, una marca anclada en la historia

Poco después de su fundación en 1775, la marca de relojes Breguet se convierte en referencia en materia de alta relojería. A lo largo de la historia, Breguet ha sabido preservar los valores fundamentales imbuidos por su fundador: belleza, elegancia y dominio de las grandes complicaciones. Por su historia y su vitalidad actual, Breguet constituye una excepción en el mundo de la relojería. La marca posee sin duda el patrimonio más rico pero también una historia única con la que soñarían todas las marcas.

A partir de su entrada en el Swatch Group, Breguet reúne y recompone el extraordinario patrimonio que la marca posee en sus museos de París y Suiza. Escaparate vivo de este patrimonio, Breguet tiene en la actualidad algunas de las piezas más bellas realizadas por la marca. En él, se pueden contemplar los momentos más álgidos de la historia de Breguet, con la exposición de preciosos relojes que pertenecieron a Napoleón, a la emperatriz Josefina, al zar Alejandro I o a otros clientes, así como piezas importantes de la historia de la relojería como por ejemplo uno de los primeros reguladores de “tourbillon”, un reloj llamado “perpetuo”, relojes de suscripción y relojes de tacto.

Breguet en el Swatch Group

Desde la compra de Breguet por Nicolas G. Hayek, fundador del Swatch Group y Presidente del Consejo de Administración, en septiembre de 1999, y gracias a su empuje, la marca se ha beneficiado, además del espíritu innovador y empresarial, de la solidez industrial del grupo, defensor a ultranza del savoir-faire de la alta relojería artesanal. En el año 2000, D. Nicolas G. Hayek accede a la dirección general de la marca. Desde entonces, el Sr. Hayek ha ahondado en el mensaje de Breguet, proporcionando a la marca una dimensión emocional y cultural, y mejorando tanto la belleza como la calidad de los productos.

Se han realizado inversiones en el Valle de Joux, cuna de la alta relojería, donde se elaboran los relojes Breguet. Así, se modernizó la fábrica Breguet en 2003, habiendo sido ampliada varias veces desde entonces. También se ha hecho especial hincapié en el desarrollo de los recursos de producción y en la conservación del savoir-faire artesanal. La creación de un gran taller de “guillochage”, el arte de grabar las esferas para mejorar su legibilidad, en el que se forma permanentemente a nuevos adeptos, es un buen ejemplo de ello. Los relojes Breguet, cada vez más innovadores y más técnicos, deben hoy su éxito a ingenieros cualificados, a maestros relojeros, a artesanos y diseñadores que aportan toda su energía y entusiasmo para la creación de nuevos criterios de belleza relojera. Es así como nacen el Doble Tourbillon, la Reina de Nápoles Cammea, el Tourbillon Marine, con escape de sílice, y otras primicias mundiales.

Contacto Prensa: Noémie Wüger

Montres Breguet S.A.

CH – 1344 L'Abbaye

Tel.: +41 (0) 21 841 90 90 / nwuger@breguet.ch

Un hombre con cabeza y corazón

Suizo de nacimiento, francés de corazón, europeo por su fama, su clientela y sus lazos profesionales, Abraham Louis Breguet es actor y testigo excepcional de una época de grandes cambios. Su juventud, su formación, sus comienzos prometedores, le convierten en un hijo del Siglo de la Ilustración. Su obra es la alianza de un arte con su apogeo y de una maestría renovada constantemente en los albores de la era industrial, en un campo privilegiado: la relojería de precisión, en la que París, Londres y Ginebra rivalizaban con innovaciones científicas y artísticas.

La imagen modesta, introversa, que nos muestran los escasos retratos que hay de él no nos permite conocer a un ser fuera de lo común. Fue a la vez investigador insaciable, técnico exigente, esteta refinado, empresario audaz y artífice voluntarioso y generoso. No es ni un científico y una mente imbuida de cultura clásica. Pero, ¡qué más da! Se impone por sí mismo como uno de los más brillantes creadores de la relojería europea, el único que supo conciliar, en un grado inigualable, la invención, el dominio de la técnica y el arte aplicado [...]

El inventor

En París, la relojería de lujo se encuentra en su apogeo, gracias en parte a los progresos de la ciencia –en particular, en materia de instrumentos marinos – y a las múltiples dotes desarrolladas por los orfebres joyeros. Lépine había lanzado ya la idea de sus relojes «clásicos», planos y con estética depurada. En Londres, donde la relojería de precisión está más avanzada, Breguet se da a conocer y llega a procurarse piezas de mecanismos inaccesibles en Francia. También está al tanto de que en Ginebra, Perrelet ha diseñado un prototipo de un reloj automático. Breguet conseguirá llevar sus frágiles inventos hasta la perfección. El reloj “perpetuo”, el reloj “de repetición”, lanzados en la década de 1780, revelan de entrada la originalidad de su estilo. Sus creaciones seducen a la clientela más selecta, en la Corte de Versalles como en la de Inglaterra. Cuando estalla la Revolución, Breguet tiene cuarenta y dos años. Este intermedio revolucionario es un periodo de muchos cambios, incierto, pero sorprendentemente fecundo. Muchos de los inventos de Breguet se desarrollaron en la década de 1790, cuando adquiere su plena madurez. Su inventiva se manifiesta en la búsqueda del perfeccionamiento más elaborado, que convierte cada reloj o péndulo en una pieza única. Pero, ¿acaso la modernidad de sus obras no se debería más a la puesta a punto y la difusión de relojes de calidad que se distinguen por su simplicidad? ¿O incluso a la idea audaz de crear, gracias a un compatriota, Jean-Pierre Droz, una firma grabada y apenas perceptible que marque el carácter exclusivo de sus creaciones?

El empresario

Desde 1787, Breguet intenta desarrollar su negocio, llegando incluso a asociarse por un periodo de seis años con Xavier Gide, negociante de relojería. En la tormenta revolucionaria la experiencia societaria dura poco. Sin embargo, consigue mantener su local en el quai de l’Horloge hasta agosto de 1793, cuando, sintiéndose amenazado, se ve obligado a huir de París para refugiarse en Suiza. Menuda energía y menuda constancia tuvo que desplegar durante aquellos tumultuosos años en los que se vio obligado a dirigir desde la distancia el taller de París, a calmar angustias y conflictos mientras mantenía una pequeña actividad y proseguía con sus investigaciones en Le Locle, donde se había retirado provisionalmente.

En mayo de 1795, de regreso a París, tiene que batirse el cobre para recomponer el quai de l’Horloge, poner en marcha de nuevo los talleres, hacer frente a dos procesos, etc. Pero esta vez tiene el éxito al alcance de la mano, pues, a sus cualidades como investigador se añaden las del hombre que trabaja sobre el terreno y sabe aprovechar y rentabilizar sus inventos. La fabricación de relojes únicos se realiza al mismo tiempo que la de relojes estandarizados, producidos en pequeñas series y vendidos mediante suscripción. Sin olvidar por ello, otros tipos más originales cuando se trata de conseguir acaudalados clientes orientales. A partir de 1798, cuando consigue un gran éxito en la Exposición Nacional de Productos Industriales, su fama no para de crecer. De aquellos fastuosos años datan los registros de patentes para el escape de fuerza constante y el regulador de “tourbillon”, así como el lanzamiento de los primeros relojes de tacto. Bajo el Imperio, Breguet logra mantener su crecimiento, a pesar de las guerras y los bloqueos, a la vez que defiende su independencia y mantiene sus compromisos.

El artífice

El ingenio del creador, la inteligencia del empresario suscitan admiración. Pero si existe una cualidad en la personalidad de Breguet que seduce por encima de todo, ésta es su dimensión como ser humano, que se manifiesta en la necesidad de compartir su pasión, de hacer que fructifique lo que crea y de transmitir su savoir-faire. El trabajo en el taller del quai de l'Horloge debió de ser, para aquellos que tuvieron la suerte de pasar por allí, una experiencia inolvidable. La fusión de la investigación pura y del arte aplicado se encuentra rara vez y menos compartida y continuada. Uno se puede imaginar el cuidado constante y el rigor que requiere una producción tan meticulosa y tan perfeccionista, cuando son necesarios al menos quince trabajadores especializados para elaborar un único reloj. La cadena de fabricación tendrá hasta cien trabajadores especializados al inicio del Imperio.

Todo el arte de Breguet consiste en ese sutil equilibrio entre una elaboración continuamente renovada de piezas únicas y una forma de fabricación preindustrial que recurre a proveedores subcontratados para las piezas desbastadas. Para ello, Breguet supo tejer múltiples redes en el campo de la relojería que unían Londres, París y Ginebra. Al principio serán lazos estrechos con sus homólogos ingleses, en particular con John Arnold, con el que le une una amistad, que se reforzará durante sus estancias en la capital inglesa en los años cruciales de 1789 a 1791, y que perdurará con el hijo de este último, John Roger. También mantiene contactos con sus padres, amigos y colaboradores suizos que dan fe del apego por sus raíces.

“La armonía del trabajo y la seguridad de los efectos”

El reloj Breguet se convierte en un objeto perfectamente pensado, fiable, ligero y agradable al tacto: un objeto íntimo, y no un objeto de ostentación, que, por lo tanto, ya no necesita adornarse con una caja de fantasía. La forma desnuda recuerda a una piel protectora que envuelve el mecanismo. De esta completa compenetración entre el calibre del movimiento y su “traje” se desprende una armonía sutil en lugar del preciosismo que se exhibía antes. Esta simplicidad funcional obedece a una geometría elemental en la que el círculo y lo oblicuo se prestan a infinidad de variaciones. El volumen de la caja, el trazado de las mallas y de los perfiles redondeados, el diseño de la esfera, la belleza del mecanismo a la vista: no se ha dejado nada al azar. Las propias esferas se componen continuamente variando la posición descentrada, asimétrica, de las funciones, rectificando el diseño de los números y de las agujas. La gama de los metales empleados, alternando cálidos y fríos, se reduce al oro y al latón, a la plata y al acero. La grafía elegante compuesta por los números y las agujas resalta en negro o en azul sobre el blanco opaco o el metal “guilloché” de la esfera. Esta preocupación por lo estético llega hasta el más mínimo detalle de las tuercas para el montaje del mecanismo, tratadas con acero azulado.

Rompiendo con la tradición ginebrina de los relojes de fantasía, Breguet pronto renunció a los esmaltes brillantes. En los relojes sencillos, el esmalte no tiene más que un valor funcional, limitado esencialmente al círculo blanco de la esfera. Las raras concesiones que se siguen haciendo al esmalte de joyería responden a algunos encargos prestigiosos o al gusto de algunos clientes extranjeros. Lo que el reloj pierde en preciosismo, lo gana al convertirse en un objeto de uso útil y familiar.

Para ello, Breguet sistematiza el empleo más discreto del “guillochage” para animar la superficie metálica.

De una técnica utilizada por los orfebres joyeros desde 1740, crea una nueva estética, renunciando a los trazados demasiado acentuados, y manteniendo sólo las tramas del “guillochage” más finas: texturas densas de “grano de cebada”, de celosía, damero o trazos rectos. Desde un punto de vista práctico, esta forma de decoración tiene otras ventajas: se acabaron las huellas de dedos en la superficie o el riesgo de dañar el esmalte superficial.[...]

Marc Bascou,
Director General del Departamento de Objetos de Arte del Museo del Louvre

Las relaciones de Breguet con el poder político

[..] Es gracias a su protector el abad Joseph-François Marie (1738-1801) – persona que le enseñó matemáticas en el instituto Mazarin, detectó su genialidad y se convirtió en 1782 en subpreceptor de los hijos del conde de Artois, hermano del rey – como Breguet empieza a establecer relaciones con el poder. En 1782, Breguet realiza para la reina María Antonieta el reloj perpetuo de repetición y con calendario nº2 10/82 (la inscripción 10/82 significa que fue terminado en octubre de 1782). Es muy probable que Breguet fuese presentado al rey y a la reina en esa época. Se sabe del gusto de Luis XVI por la cerrajería artística, la relojería y de manera más general por la mecánica de pequeño volumen. En diciembre de 1784, el rey compra un reloj Breguet por la cantidad de 1.680 libras. La reina también aprecia los relojes de excepción y así se lo demuestra a lo largo de toda su vida a la casa Breguet. Adquirirá varios relojes Breguet, entre los cuales un Perpetuo nº 46, y deseará que Axel de Fersen posea igualmente uno. El reloj nº 46, uno de los primeros que tienen una esfera “guilloché”, será entregado a principios del año 1787. [...]

¿Quién mejor que la reina, en la década de 1780, para lanzar una reputación y promocionar un nombre poco conocido hasta entonces? Muy pronto en la Corte, Mme Élisabeth, hermana del rey, y la condesa de Provence, cuñada del rey, llevarán relojes Breguet, al igual que el embajador de España. En París, el duque de Orleans, primo del rey, hace un encargo a Breguet en 1780. El relojero contará rápidamente entre sus clientes con los nombres más importantes de Francia, como dan fe sus archivos: La Rochefoucauld, Noailles, Montesquiou... [...]

En los primeros días del mes de septiembre de 1792, cuando la Revolución ya había alterado radicalmente el orden establecido, Breguet realiza una venta conmovedora. María Antonieta le hace un encargo, pero los brillos de Versalles y la despreocupación del Pequeño Trianón quedan muy lejos. En la prisión del Temple, donde la reina se encuentra cautiva desde el 13 de agosto, es donde María Antonieta encarga a Breguet un reloj de repetición mucho más modesto que los que poseía en el pasado, robados o confiscados durante el saqueo del Palacio de las Tuilerías el 10 de agosto. Este reloj, que lleva el número 179, se entrega el 4 de septiembre, y será con el que se cuenten las horas del calvario de la familia real.

En aquellos tiempos revueltos, Breguet no puede mantenerse ni neutral ni inactivo. Había acogido favorablemente los inicios de la Revolución y tomado parte activa en la vida de la nación. Miembro del Club de los Jacobinos desde 1790, Breguet mantiene relaciones estrechas con los medios girondinos de ideas ciertamente republicanas pero moderadas comparadas con las de los sans-culottes y las de otros montañeses. Próximo a Jacques-Pierre Brissot, que ha realizado para él, un sondeo prospectivo en los Estados Unidos nacientes, y con una estrecha relación con Étienne Clavière, se ve comprometido en el momento de la condena de sus amigos políticos en junio de 1793. Gironda, en efecto, no puede resistir las insurrecciones del 31 de mayo y del 2 de junio de 1793, dirigidas por La Montaña y por Maximilien de Robespierre, que representan el ala izquierda de la Convención. Los antiguos contactos de Breguet en la Corte van a acrecentar aún más las sospechas que recaen sobre él. Los servicios que ha prestado a lo largo de los años a su compatriota Jean-Paul Marat, célebre montañés, van a salvarle sin embargo de una situación de peligro y permitirle obtener un pasaporte oficial. Breguet organiza así su regreso a Suiza que durará casi dos años, de agosto de 1793 a mayo de 1795. De este modo, salvará la vida y podrá continuar su trabajo de creador. Durante este exilio, recibe un cuantioso correo y logra, no sin esfuerzo, dirigir desde la distancia sus talleres parisinos. [...]

En las fechas siguientes a la Revolución, Breguet arranca de nuevo su empresa y se dedica a crear una red de relaciones por toda Europa e incluso fuera de ella, red ya esbozada al final del Antiguo Régimen. Implicado en la vida parisina, constata los enormes cambios que han sacudido Francia y asiste a la rápida ascensión de Napoleón Bonaparte hasta el poder supremo. A este respecto, los archivos nos permiten conocer con gran precisión la cronología y la naturaleza de las relaciones que mantiene la casa Breguet, antes y durante el Imperio, con la numerosa y poderosa familia Bonaparte, y en mayor medida con el régimen napoleónico.

El primer miembro de la familia Bonaparte que posee un reloj Breguet es el general Charles-Victor-Emmanuel Leclerc. Promovido a general de brigada el 6 de mayo de 1797, adquiere un reloj de repetición unos días más tarde, y antes de contraer matrimonio con Paulina Bonaparte el 14 de junio. Es sin duda a través de él como el general Bonaparte, comandante jefe del ejército de Italia, conoce la existencia del establecimiento del quai de l'Horloge, aunque también pudo haber sido por sus camaradas de armas Louis-Alexandre Berthier y Jean-Joseph Dessolle, clientes de Breguet en 1797.

En cualquier caso, al año siguiente, en abril de 1798, un mes antes de embarcarse para la campaña de Egipto, el general Bonaparte compra al maestro relojero tres piezas especialmente representativas de su producción: un reloj de repetición “guarda tiempo de escape aislado” nº 38, un péndulo portátil con almanaque y repetición nº 178, el primero en su género, y un reloj perpetuo de repetición nº 216. Esta compra, de un valor total aproximado de 7.000 francos, responde a una doble finalidad: en primer lugar, en plena ascensión social y política, Bonaparte intenta poseer objetos refinados, símbolos de poder y de posición social y, en segundo lugar, por razones prácticas necesita llevar en la expedición piezas de relojería sólidas y fiables. Con Breguet piensa que ha acertado. Pero, ¿quedó verdaderamente satisfecho? Es difícil afirmarlo pues se sabe que después de estas tres adquisiciones en 1798 no habrá ninguna más. Hay algo incluso peor: el reloj Perpetuo fue devuelto en 1801. Según la tradición oral, el reloj no aguantó las arenas del desierto de Egipto y Bonaparte se irritó considerablemente. Y el reloj de repetición y el péndulo, ¿funcionaron correctamente? Si fue así, ¿cómo se explica que, durante dieciocho años, su propietario no sintiera la más mínima necesidad de realizar nuevas compras ni de mostrar ninguna prueba de agradecimiento?

La realidad es que el Primer Cónsul, que más tarde será emperador, trata con particular indiferencia al relojero más célebre de Europa, instalado además en París, en la isla de la Cité, a unos cientos de metros del Louvre. Por lo que parece, Napoleón tiene ciertas quejas contra Breguet. No mueve ni un dedo para facilitar su elección en la Academia de las Ciencias, cuando hubiera bastado con una palabra; tampoco le concede la Legión de Honor, a pesar de los éxitos que Breguet obtiene en las exposiciones, mientras que muchos industriales son condecorados o incluso se les otorga algún título nobiliario; tampoco le nombra proveedor oficial de la Corte imperial, nombrando en su lugar a Mugnier, relojero que se ha instalado por su cuenta después de haberse formado en el quai de l’Horloge; y niega a Breguet el título de relojero de la Marina en 1802, otorgándoselo a Louis Berthoud. Aunque sea poco probable que Napoleón no le perdone al maestro relojero su origen extranjero o su pasado como proveedor de la Corte de Luis XVI, es en cambio posible que le reproche sus hipotéticos lazos con los medios monárquicos o sus relaciones privilegiadas con Inglaterra o sencillamente su voluntad de comerciar cueste lo que cueste con toda Europa. Breguet podría haber pedido a Talleyrand que intercediera por él ante el Emperador, puesto que es un consejero muy tenido en cuenta por Napoleón hasta 1807. Pero esto sería desconocer a nuestro personaje, que prefería seguramente conservar su libertad de iniciativa al estatus de relojero oficial de la Corte de Napoleón.

Hasta 1801, sin embargo, fecha en la que el Primer Cónsul devuelve su reloj Perpetuo y comienza a “boycotear” a Breguet, la familia Bonaparte multiplica sus compras. Además de Napoleón en 1798, serán Josefina en 1798 y 1800, Luis y Lucien Bonaparte en 1800 y 1801, José Bonaparte en 1800 y Leclerc, esposo de Paulina, en 1798 y 1801, los que adquieran una cantidad de relojes, nada despreciable, de diecinueve piezas. Después, no comprarán nada en 1802 ni en 1803, y sobre todo nada en 1804, año de la Coronación del Emperador, lo que es muy sintomático. Ni una sola venta a un miembro de la familia, ni un solo encargo del Estado en ese año, mientras que el dinero corre a raudales y que todos los talentos de Francia en las artes, las artes decorativas, la joyería y la industria se desploman literalmente bajo los encargos y trabajan día y noche para las grandes festividades del 2 de diciembre. Breguet no es un hombre del régimen y el régimen se lo hace ver. Seguramente decepcionado, el maestro se consuela constatando como crecen sus ventas, en particular en el extranjero. Y además, con su reputación en el cenit y no habiendo equivalente a sus productos, Breguet no cree que el poder del momento pueda aguarle la fiesta por mucho tiempo.

A partir del año siguiente, en efecto, la gran familia Bonaparte vuelve a aparecer en los registros de la casa. Dos de sus miembros compran su primer Breguet. Se trata de Jérónimo Bonaparte, rey de Westfalia en 1807, que adquiere doce piezas entre 1805 y 1809, y de su hermana, Carolina Murat, reina de Nápoles en 1808, que compra al maestro treinta y cuatro piezas hasta 1814, y le pide que le realice, entre otros objetos, el famoso primer reloj de pulsera. Con sus treinta y cuatro relojes y péndulos, la reina de Nápoles se coloca en primer lugar en el palmarés general de los mejores clientes de la casa.

[...]

Emmanuel Breguet,
Historiador, especialista en la obra de Breguet, en Montres Breguet S.A.

Cronología y Glosario

1747-1774. Juventud y formación

1747, 10 de enero. Nacimiento de Abraham-Louis Breguet en Neuchâtel (hoy en día en Suiza).
Iniciación a la relojería en la región de Neuchâtel.

1762. Llegada a Francia. Aprendizaje en Versalles y París.

1775-1788. Principios de la carrera parisina bajo el reinado de Luis XVI

1775. Matrimonio con Cécile L'Huillier, de una familia de la burguesía parisina.

Se establece por su cuenta, quai de l'Horloge (isla de la Cité).

1780. Venta de los primeros relojes automáticos llamados "perpetuos".
Innovaciones técnicas (resorte timbre, escapes) y estéticos (agujas, números, decoración "guilloché")

1787. Breguet se asocia con Xavier Gide, negociante en relojería, para formar la Sociedad Breguet y Cía.

1789-1797. Supervivencia de la empresa durante el periodo revolucionario

1789, 1790 y 1791. Estancias en Inglaterra para desarrollar el negocio y cobrar a numerosos deudores.
Hipótesis de un traslado de la sociedad a Londres.
Invento del "paracaídas", dispositivo anti-choque. Investigaciones sobre la forma de los calibres.

1791. Ruptura de la sociedad con Gide.

1793. Huye de la agitación revolucionaria, Breguet abandona París con su familia. En Neuchâtel, después en Le Locle, continúa sus actividades y sus investigaciones.

1794. Expulsión del taller del quai de l'Horloge y reinstalación provisional en la misma zona, al otro lado de la calle del Harlay.

1795. Vuelta de Breguet a París. Preparación de una exhibición de sus invenciones.

1796. Construcción del primer reloj pequeño de viaje. Venta del primer reloj por suscripción.

1798-1813. Fama europea bajo el Consulado y el Imperio Napoleónico

1798. Patente del escape de fuerza constante. Presentación del primer reloj simpático que vuelve a ponerse en hora y regula un reloj colocado en un cuna.
Medalla de oro en la Primer Exposición Nacional de Productos Industriales.

1799. Venta del primer reloj de lectura táctil llamado "reloj de tacto"
Patente del regulador con "tourbillon"

1802. Medalla de oro en la Exposición Nacional de Productos Industriales. Auge comercial de la Casa Breguet y exportaciones a varios países.

1808. Breguet crea un establecimiento en San Petersburgo, la Casa de Rusia.

1810. Realización del primer reloj de pulsera, encargado por Caroline Murat, reina de Nápoles.

1814-1823. Reconocimiento oficial bajo la Restauración

1814, 1815 y 1816. Breguet es nombrado por Luis XVIII, miembro de la Oficina de las Longitudes, Relojero de la Marina Real, miembro de la Academia de las Ciencias.

1819. Miembro del jurado de la Exposición Nacional de Productos Industriales. Condecoración como Caballero de la Legión de Honor.

Nueva serie de innovaciones: reloj y péndulo de doble movimiento, podómetro, contador al 1/10º de segundo, cronógrafo con doble segundero.

1823. Muerte de Breguet le 17 de septiembre.

1824-1850. Los sucesores

Antoine-Louis Breguet, nacido en 1776, toma la dirección de la sociedad.

1827. Medalla de oro en la Exposición Nacional de Productos Industriales

1830. Invención del “remontoir” sin llave.

1833. Louis-Clément Breguet, nacido en 1804, toma la dirección de la sociedad.

1834. Patente del reloj simpático equipado con un sistema que garantiza la carga del reloj.

1836. Comercialización de relojes de pulsera.

1840. Al mismo tiempo que la relojería, la Casa Breguet se lanza al campo de las aplicaciones de la electricidad.

1843. Louis-Clément es nombrado miembro de la Oficina de las Longitudes.

La Casa Breguet, cedida por la familia fundadora en 1870, recorrerá los siglos. Adquirida por el Grupo Swatch en 1999, y desde entonces presidida por D. Nicolas G. Hayek, la Casa Breguet se confirma hoy por su capacidad para la innovación, su maestría técnica y su desarrollo internacional.

GLOSARIO

Calibre. Designa la forma de un movimiento.

Cronógrafo. Reloj que permite materializar la duración de un periodo de tiempo transcurrido gracias a un segundero poniéndose en marcha y parándose a petición del usuario.

Cronómetro de marina. Reloj de precisión diseñado para la marina. Colocado en el corazón del barco, el cronómetro de marina sirve entre otras cosas para el cálculo de la longitud en alta mar.

Complicación. Designa varias funciones: fases y edad de la luna, calendario sencillo o perpetuo, repetición, reserva de marcha, ecuación del tiempo, cronógrafo, etc.

Contador militar o podómetro. Metrónomo con forma de reloj que puede utilizarse para regular el paso de la tropa.

Escape. Elemento que regula la velocidad de rotación de los engranajes y por tanto de las agujas de un péndulo o de un reloj.

Ecuación del tiempo. Diferencia entre el tiempo solar medio – nuestro tiempo civil de una duración convencional de veinte horas – y el tiempo solar verdadero que varía a razón del recorrido irregular realizado por la Tierra alrededor del Sol.

Guarda-tiempo. Término que designa los relojes de precisión.

Guillochage. Técnica mecánica de grabado utilizada para decorar cajas y esferas. Varios tipos de “guillochage” ejecutados sobre la misma esfera aumentan la legibilidad de los diversos indicadores.

Reloj perpetuo. Término utilizado para designar los relojes Breguet de carga automática dotados de rotor

Reloj sencillo. La mención “reloj sencillo” designa todo reloj desprovisto de un mecanismo de sonería.

Reloj de tacto. Sistema que permite la lectura de la hora al tacto. Una flecha en el exterior de la caja reproduce la posición de las horas. Después de haber “tocado” la posición de dicha flecha, el usuario detecta la hora gracias a los salientes dispuestos alrededor de la caja y a la verticalidad de cada hora.

Reloj de “remontoir” sin llave. Reloj equipado de un pulsador moleteado que hace las dos funciones: la puesta en hora de las agujas y la carga del reloj.

Reloj de repetición. Reloj que posee un mecanismo de sonería que se activa con un botón de presión plegable y que puede ser accionado a voluntad indicando las horas y las fracciones de horas, los cuartos, los medios-cuartos y los minutos

Reloj de suscripción. Reloj de gran diámetro (61 mm.) con una sola aguja y un movimiento sencillo. Su comercialización se basa en el principio de la suscripción, con el pago de la cuarta parte del precio al hacer el pedido.

Parachute o paracaídas. Sistema de protección contra los golpes, el paracaídas es uno de los inventos más conocidos de Breguet.

Calendario. Indicación de la fecha. Los relojes o los péndulos indican una fecha más o menos completa: día de la semana, fecha, mes, año. Se dice que un calendario es “perpetuo” cuando tiene en cuenta los años bisiestos.

Regulador con tourbillon. Sistema destinado a compensar los errores y fluctuaciones de funcionamiento debidos a los cambios de posición de los relojes. Mediante su rotación constante, el tourbillon anula los efectos de la gravedad terrestre.

Reserva de marcha. Aguja secundaria que recorre un sector graduado de la esfera y que permite conocer la autonomía de un reloj.

Resorte timbre. Lámina de resorte, enrollada alrededor del movimiento, sobre la cual viene golpear el martillo de un reloj de repetición. Este invento que reemplaza el timbre tradicional (o campana) permite reducir el espesor de los relojes de sonería.

Una Mirada sobre una obra

Breguet n° B1160 réplica del reloj *Marie-Antoinette*

En 1783, Breguet recibe un pedido extraordinario: un oficial de la guardia de la reina le encarga un reloj que incorpore todas las complicaciones y los perfeccionamientos conocidos de la época, es decir todas las complicaciones posibles. No hay límites, ni de tiempo ni de coste ni de plazo. El oro ha de reemplazar, donde sea posible, cualquier otro metal... ¿Quién pudo ser el verdadero comitente de semejante pieza? ¿El rey? ¿Por qué no? ¿Un admirador, un amante de la reina? Se ha dicho de todo. ¿Un grupo que espera tender una trampa a la reina para sacar a la luz sus locuras despilfarradoras, como fue el caso poco después con el asunto del collar? No se puede excluir totalmente esta hipótesis.

¿Por qué se eligió a Breguet? Ésta es una pregunta más fácil de contestar. Aunque esté aún al principio de su carrera (trabaja por su cuenta desde hace menos de diez años), tiene en su haber unos cuantos bellos inventos, en particular el reloj perpetuo; también es especialista en los relojes de repetición. Con una mente innovadora y moderna, Breguet renueva el mundo de la relojería sin complejos y con mucha discreción. El reloj será por lo tanto automático, mecanismo que sólo Breguet domina a la perfección en aquel entonces; [...] Todas las complicaciones posibles, eso significa, en primer lugar, las precisiones astronómicas y relativas a los calendarios: el día, la fecha, el mes, el ciclo de cuatro años, la ecuación del tiempo... En resumen, se le pide a Breguet que haga un reloj de catedral dentro de unos cuantos centímetros cuadrados. El maestro se pone manos a la obra: el resultado será el fabuloso reloj n° 160, llamado Marie-Antoinette, que la reina no verá jamás puesto que, después de varias interrupciones, no será terminado hasta 1827, bajo la dirección de Breguet hijo. De hecho, cuando estalla la Revolución, el reloj no está acabado, y Breguet tiene otras cosas más urgentes en qué pensar. Sin embargo, con el n° 160, ha empezado una obra de arte que le sobrepasa y que no puede parar, una realización que marcará toda su vida y la de su empresa hasta nuestros días.



Este reloj que en los libros se denomina “reloj de oro” o “Perpetuo de repetición de minutos, de ecuación perpetua del tiempo y de segundos instantáneos” sobrevive a la Revolución, es realmente una suerte porque los talleres son saqueados y Breguet tiene que buscar refugio en Suiza, su país natal. En 1809, decide volver a dedicarse a esta obra inacabada, pero será sobre todo en 1812, 1813 y 1814 cuando las cosas se precipitan [...]: hay que recalcar que durante aquel tiempo del fin del Imperio Napoleónico, la Casa Breguet no puede exportar nada ya que Francia está en guerra con todos sus vecinos y los relojeros no están desbordados de trabajo. ¡Qué ocupación tan bella – mientras se espera la caída del Emperador – la de volver a enfrentarse con un desafío técnico y lleno de reminiscencias! Después de 1814, se advierte una nueva interrupción, aun cuando el reloj está casi terminado. Luego, en agosto de 1823, Breguet le dedica algún tiempo: quiere acabar su obra maestra. Consagra el último mes de su vida a terminar el reloj, muere en septiembre. Cuatro años después, los relojeros de Breguet acaban el reloj, corre el año 1827 y la casa ya está bajo la dirección de Antoine-Louis Breguet. [...]

Se trata de un reloj perpetuo, es decir con carga automática y rotor de platino, dotado de las funciones y complicaciones siguientes: repetición de los minutos, calendario perpetuo completo que indica el día, la fecha y el mes, ecuación del tiempo, reserva de marcha, termómetro metálico, segundero grande independiente a voluntad (que convierte este reloj en el primer cronógrafo), pequeño cronógrafo trotador, escape de áncora, espiral de oro, doble “parachute” (anti-choque). Todos los rodamientos, orificios y rodillos son de zafiro, sin excepción alguna. El reloj tiene una caja de oro con una esfera de esmalte blanco y otra de cristal de roca. La superposición y sincronización de estas diferentes complicaciones, con todos los cálculos que ello supone, constituyen una hazaña increíble. Se ha complicado con creces el encargo inicial, se trata del reloj más complicado jamás fabricado y seguirá siéndolo durante casi un siglo. En 1827, la pieza está acabada y sale de los talleres; los costes de mano de obra han alcanzado la cantidad astronómica de 17.000 francos-oro.

El resto de la historia podría ser sencilla, pero no lo es. Aunque no consta ningún registro de venta en los archivos de la casa, el reloj sale de Breguet y reaparece en 1838, cuando el marqués de La Groye lo lleva para una revisión. Parece ser que es el propietario del objeto. ¿Cuándo y a qué precio compró el reloj? ¿Lo compró realmente? ¿Se lo regaló Breguet? Todo un misterio. Resulta que el marqués de La Groye, que tiene una edad avanzada en 1838, fue paje de la reina durante su juventud y conoció a Breguet bajo el Antiguo Régimen. Nuevo misterio: nunca volverá a por el reloj y morirá sin dejar heredero. Nadie reclama el “reloj de oro”, el cual pasa a formar parte de las piezas en depósito de la Casa Breguet, que lo conserva hasta 1887, fecha en la que se vende a un coleccionista británico, Sir Spencer Brunton, antes de pertenecer al hermano de éste. Será a continuación propiedad de Don Murray Mark, antes de formar parte de la prestigiosa colección de Sir David Salomons a principios del siglo XX. [...]

En 1925, cuando muere Salomons, el reloj pasa a ser propiedad de su hija, Vera Salomons, y la saga continúa. [...] Los años transcurren, Vera Salomons decide fundar un museo de arte islámico en homenaje a su mentor y amigo Leo Mayer. Pone a disposición de su proyecto todas las colecciones de arte islámico que posee y decide incluir las colecciones de relojería occidental heredadas de su padre. [...] Nueve años más tarde, una triste noticia sacude el mundo de los aficionados al arte y la relojería: el 16 de abril de 1983, el museo, cuyo nombre oficial es L. A. Mayer Museum for Islamic Art, desierto e insuficientemente vigilado, sufre un robo y todas las colecciones de relojes desaparecen, incluido el reloj Marie-Antoinette. Los años pasan pero, a pesar de los esfuerzos de la Interpol, no se consigue localizar el botín. [...]

En 2005, Nicolas G. Hayek, Presidente y Director General de la marca Breguet desde 1999, sale a escena y decide volver a fabricar esta obra maestra. El arte relojero, sin el reloj nº 160, debe enfrentarse al reto, es un deber para la Casa Breguet. Se forma un sólido equipo técnico y se reúne toda la documentación existente. El proyecto avanza a buen ritmo y la presentación del reloj a la prensa tiene lugar en la primavera de 2008. Como símbolo, la pieza reposa dentro de un suntuoso joyero de marquetería realizado con la madera del roble favorito de la reina.

Mientras tanto, el 14 de noviembre de 2007, una noticia salta a todos los medios de comunicación: el botín del robo del 16 de abril de 1983 ha sido encontrado, y con él, el reloj Marie-Antoinette, 24 años después de su robo y 224 después de haber sido encargado.



Recorrido de la exposición

SECCIÓN I

1775

Breguet hace su aprendizaje y completa sus estudios en Francia a partir de 1762.

En 1775, con veinte y cinco años, contrae matrimonio y consigue establecerse por su cuenta en el quai de l'Horloge en París. Sin embargo, no se le reconocerá su valía como maestro relojero hasta 1784.

El relojero reafirma su estilo mediante la combinación de una estética sencilla, una exigencia funcional y una calidad de los acabados irreprochable. En vez de los relojes abombados y ricamente decorados del último cuarto del siglo XVIII, Breguet propone cajas planas, números más legibles y agujas rectas.

Desde 1783 produce sus relojes de sonería con una lámina de resorte llamada resorte-timbre. Mejora el escape de áncora y perfecciona el escape de cilindro introduciendo el uso del rubí. En 1786, el gobierno le invita a estudiar el proyecto para la creación de una fábrica real de relojería en París.

Breguet nº 92

Los años de 1771 a 1780 están marcados por diferentes pruebas y por la puesta a punto progresiva del reloj “perpetuo”: sólo los movimientos que el usuario del reloj efectúa son suficientes para recargar el reloj, sin necesidad de una llave.

Los primeros relojes perpetuos los comprarán Luis XVI y Maria Antonieta, el duque de Orleans y varios altos personajes de la Corte de Versalles.

Entre 1783 y 1785, Breguet diseña, para el duque de Praslin, una de sus creaciones con el mayor número de complicaciones: el reloj nº 92, con calendario perpetuo, fases y edades de la luna, ecuación del tiempo y segundos independientes.

El modelo Marie-Antoinette

En 1783, Breguet recibe un pedido para fabricar un reloj extraordinario que incorpore todas las complicaciones y los perfeccionamientos conocidos de la época. No se impone ningún límite y el oro debe de reemplazar, donde sea posible, cualquier otro metal.

El resultado será el reloj más famoso jamás fabricado por Breguet, el nº 160, llamado Marie-Antoinette, que la reina no verá jamás puesto que, después de largas interrupciones, esta pieza única no será terminada hasta 1827. Los costes de la mano de obra alcanzaron la cantidad de 17.000 francos-oro, para una creación de una extraordinaria complejidad que requirió la colaboración de una veintena de técnicos-relojeros.

Este reloj excepcional vuelve a aparecer en los talleres del quai de l'Horloge en 1838, cuando el marqués de la Groye, que fue en su juventud paje de la reina, lo lleva para una revisión. No volverá nunca a recogerlo. La Casa Breguet lo guarda hasta 1887, año en el que lo vende sucesivamente a varios coleccionistas ingleses: Sir Spencer Brunton, Murray Mark, antes de formar parte de la prestigiosa colección de Sir David Salomons a principios del siglo XX. Su hija, Vera Salomons, hereda la pieza en 1925. El reloj “Marie-Antoinette” se encuentra en la actualidad en el L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art de Jerusalén, al que Vera Salomons donó la colección de relojes reunida por su padre.

SECCIÓN II

1789

Con el fin de desarrollar su empresa, Breguet se asocia en 1787 con Xavier Gide, negociante de relojería. Tras varios desacuerdos, la sociedad se disuelve en 1791.

Breguet viaja en tres ocasiones a Inglaterra: en 1789, 1790, y 1791, donde se reúne con el relojero John Arnold, con el que mantiene una amistad y comparte el fruto de sus investigaciones. Al mismo tiempo, trata de encontrar nuevos mercados e intenta cobrar a varios clientes, entre los que se encuentra el Príncipe de Gales. Informado de la inestabilidad política que reina en París, Breguet contempla la posibilidad de instalarse en Londres.

En 1793, Breguet se siente amenazado. Le reprochan sus lazos con la Corte y la aristocracia, así como sus ideas moderadas. Entonces se le ocurre contactar con Marat, un amigo de la juventud, para que le ayude a obtener un pasaporte, poder abandonar el territorio francés y volver a Suiza legalmente. Se irá en el mes de agosto 1793, vivirá sucesivamente en Ginebra, Neuchâtel y Le Locle.

Continúa con sus investigaciones a la vez que se esfuerza por dirigir desde la distancia lo que queda de sus talleres parisinos. Su colaborador, Boulanger, que se ha quedado en París, le manda todas las semanas un informe de la situación. El 10 de octubre de 1793, Boulanger comunica a su maestro una noticia que conmociona a toda la profesión: la adopción oficial de un nuevo calendario que reemplaza el calendario gregoriano. En Francia, sin embargo, este calendario republicano sólo tendrá una existencia legal de doce años. Los relojeros adaptan los relojes de calendario a este nuevo sistema (día, fecha, mes). Sólo unos cuantos relojes y péndolas estarán dotados de una esfera decimal (una jornada dividida en 10 horas de cien minutos).

SECCIÓN III

1795

Después de la caída de Robespierre, Breguet vuelve a París en mayo de 1795. Reorganiza su empresa y pone a punto la fabricación de nuevos modelos, en especial la del reloj sencillo con una única aguja, llamado “reloj de suscripción”. Este reloj se da a conocer en un folleto publicitario en el que se indica que la cuarta parte del importe se debe hacer efectiva en el momento de cumplimentar el pedido.

En junio de 1796, Breguet presenta su candidatura en la Academia de las Ciencias en la sección de las Artes Mecánicas. Pero su elección fracasa en beneficio de un rival, Lazare Carnot.

En 1798, Breguet participa en la primera Exposición Nacional de Productos Industriales, donde obtiene la medalla de oro.

Reloj de viaje

En 1796, Breguet diseña un nuevo tipo de reloj de viaje, con la forma de una jaula pequeña en bronce dorado, acristalada en sus cuatro lados. Dotado de un movimiento de ocho días con volante-espiral, esta pieza, al contrario de los antiguos relojes con volante-varilla, puede funcionar permanentemente durante su transporte.

En la primavera de 1798, el general Bonaparte, que se dispone a partir a Egipto, es uno de los primeros compradores de este tipo de reloj tan perfeccionado.

Con el paso de los años, Josefina y toda la familia Bonaparte - Luis, Lucien y José, Carolina y Elisa multiplican sus compras en la Casa Breguet.

SECCIÓN IV

1802

Gracias a la recuperación económica, que tiene lugar bajo el Consulado, el total anual de las ventas de la Casa Breguet no para de crecer hasta 1803, año en el que alcanza la cifra récord de 196 piezas vendidas. Las ventas se mantienen en un nivel elevado hasta 1810. Durante estos años florecientes del Imperio, una gran parte de la producción de Breguet se destina a la exportación.

Aunque no tiene título oficial de proveedor, recibe varios pedidos de la Corte Imperial y de numerosos dignatarios del régimen.

En 1802, Breguet consigue una medalla de oro en la Exposición Nacional de Productos Industriales. En calidad de laureado, Bonaparte le invita a la gran cena en el Palacio de las Tullerías en honor a todos los industriales recompensados.

La exposición de 1806 marca el apogeo del Imperio: 1422 expositores vienen de todas las regiones de Europa en las que Napoleón ha impuesto su autoridad. El Patio Cuadrado del Louvre ya no es suficientemente grande para acoger a todo el mundo y el acontecimiento tiene lugar en la explanada de los Inválidos. De acuerdo con el reglamento, Breguet tiene derecho a un sencillo recuerdo de su medalla de oro. Su caseta alberga algunas piezas sorprendentes como el “tourbillon”, presentado al público por primera vez, y un metrónomo musical, realizado según los consejos del compositor italiano Giovanni Paisiello.

SECCIÓN V

1807

Durante los primeros años del siglo XIX, los principales mercados exteriores de la Casa son Inglaterra, España y Rusia.

El emperador de Rusia, Alejandro I, se convierte en un cliente asiduo y concede a la Casa Breguet el título oficial de Relojero de su Majestad y de la Marina Imperial. Ante tal entusiasmo de la clientela rusa, Breguet abre un establecimiento en San Petersburgo en 1808: la Casa de Rusia.

Las dificultades políticas durante la última etapa del Imperio entorpecen gravemente las exportaciones de la Casa, Breguet se quejará directamente al Emperador en 1811.

Para compensar los mercados perdidos, a Breguet no le queda más solución que dirigir las ventas hacia el Imperio otomano.

SECCIÓN VI

1814

La vuelta de los Borbones coincide, para la Casa Breguet, con un aumento espectacular de sus ventas. La clientela es numerosa y prestigiosa: el príncipe-regente, futuro Jorge IV, dos de sus hermanos, el duque de Cork y el duque de Cambridge, el general duque Wellington.

La clientela rusa, a imagen y semejanza del zar Alejandro I, que visitó a Breguet en 1814, vuelve a ser muy importante.

Para el mercado turco, Breguet adapta su estilo a los gustos específicos de la clientela: caja y doble caja ricamente esmaltadas predominando el rojo y el oro, números turcos, etc. A partir de 1811, la Casa tiene un representante en Estambul.

Durante la exposición de 1819, Breguet, que es miembro del jurado, presenta una retrospectiva de su obra.

SECCIÓN VII

1820

Luis XVIII manifiesta públicamente su estima hacia Breguet, quien recibe el prestigioso título de Relojero de la Marina Real. De 1815 a 1823, la Casa vende 78 piezas, llamadas relojes marinos. Algunas piezas se entregan a detallistas que Breguet ha seleccionado en las ciudades portuarias de Burdeos, El Havre y Brest. Breguet publica en Brest, en 1817, un librito con el título “Instrucciones para el uso de los relojes marinos fabricados por M. Breguet”, modo de empleo completo y didáctico, lleno de consejos acerca del uso de los relojes para la navegación en alta mar y la comprobación de su buen funcionamiento.

En 1816, Breguet entra finalmente en la Academia de las Ciencias.

SECCIÓN VIII

1824

Después de la muerte de su fundador en 1823, la Casa estará bajo la dirección de Antoine-Louis Breguet durante una década. Es la época de la difusión de los relojes muy planos, de las grandes complicaciones, las esferas descentradas y la introducción del “remontoir” sin llave.

En 1833, Antoine-Louis deja la dirección de la Casa a su hijo Louis-Clément, pero mantiene un taller tradicional para la realización de piezas únicas, y a partir de los años de 1835 a 1840, decide estandarizar la mayor parte de su producción relojera.

Al final del Segundo Imperio, las ventas superan las 350 piezas al año. Sigue contando entre sus clientes con personas pertenecientes a las élites europeas. La Casa ha diversificado la producción de los instrumentos de física y de las aplicaciones de la electricidad.

VITRINA CENTRAL

El regulador de tourbillon

El 26 de junio de 1801, Breguet registra una patente de invento para el regulador de tourbillon de diez años de duración. Este dispositivo, gracias a su rotación constante, anula los efectos de la gravedad terrestre y compensa los errores y las fluctuaciones de funcionamiento provocados por los movimientos y los cambios de posición de los relojes.

Sencillo en sus principios pero muy complejo en su realización, el primer tourbillon no se comercializará hasta 1805. Al año siguiente, Breguet lo presenta en la Exposición Nacional de Productos Industriales y consigue un recordatorio de medalla de oro. De este invento indisoluble del nombre de su inventor, sólo se venderán 35 ejemplares entre 1805 y 1823.

El escape de fuerza constante

La primera patente de invento presentada por Breguet el 9 de marzo de 1798 corresponde al escape de fuerza constante. El principio de base de este invento consiste en cambiar la fuerza motriz, que anima el movimiento de un reloj y cuya acción puede ser irregular, por otra fuerza rigurosamente constante. Con esta solución, se utiliza la fuerza variable del engranaje para cargar un resorte o un peso, que da el impulso constante directamente al órgano vibrante. Notable por su diseño pero de funcionamiento muy delicado, Breguet utilizará el escape de fuerza constante sólo en algunas piezas de prestigio.

Los péndolas

Breguet también se interesó por la creación y fabricación de relojes y péndolas de muy diversos tipos. Entre 1791 y 1823, la Casa vendió cerca de 230 piezas: péndolas de caoba con o sin sonería, péndolas piramidales, péndolas ornamentales decoradas con bronce dorados o patinados, péndolas de laboratorio, péndolas experimentales, relojes de viaje y relojes “sympathiques”.

Las compras de Jorge IV, rey de Inglaterra

En la década de 1780, Breguet adquiere fama en Inglaterra, siendo el príncipe de Gales uno de sus primeros clientes y admiradores. Breguet viaja varias veces a Londres en 1789, 1790 y 1791 con el propósito de obtener el pago de las compras hechas por el príncipe y conseguir nuevos pedidos. Con el transcurso de los años, el príncipe, ya Regente, sigue siendo uno de los más fieles clientes del relojero. En agosto de 1814, compra dos de las piezas más emblemáticas de Breguet: el regulador de tourbillon nº 1252 y el reloj “sympathique” nº 666 acoplado a un reloj Breguet nº 721, que incluye una mecánica extremadamente sofisticada. En 1818, le comprará un exclusivo “reloj de dos movimientos”.

Los relojes con “remontoir” sin llave

En 1830, la Casa Breguet, bajo la dirección de Antoine-Louis, crea un invento que cualquier neófito puede apreciar y utilizar fácilmente: el “remontoir” sin llave. Un pulsador “moleteado” fijado en el pendiente que, cogiéndolo sólo con dos dedos, puede dar cuerda y poner en hora el reloj. Este nuevo dispositivo revolucionario no fue patentado. Habrá que esperar unos diez años para que otras empresas relojeras lo adopten por su parte.

Breguet y Thomire

El reloj de chimenea con escape de fuerza constante, cuyas figurillas del Genio y de la Experiencia soportan el volante, es un bello ejemplo de colaboración. En la década de 1806, Breguet colabora con Pierre-Philippe Thomire, un fabricante parisino de bronce de mobiliario de renombre internacional

Estos textos son los de los paneles didácticos instalados en la exposición.

Publicación



Coedición : musée du Louvre Éditions / Somogy

Formato : 264 páginas, 360 ilustraciones colores, 27 x 28 cm., encuadernación cartóné, papel 100 % reciclado.

EAN versión francesa: 9-782757-202678

EAN versión inglesa: 9-782757-202685

Precio : 39 €

Difusión : UD

Publicación versión francesa: 10 de junio de 2009

Publicación versión inglesa: julio de 2009

Breguet

El apogeo de la relojería europea

Bajo la dirección de Nicolas G. Hayek, Arlette-Elsa Emch, Marc Bascou, Emmanuel Breguet, Rodolphe De Pierri.

Índice

Prefacio

Henri Loyrette, Presidente y Director del Museo del Louvre

Un visionario enamorado de la belleza

Arlette-Elsa Emch y Emmanuel Breguet

Un hombre con cabeza y corazón

Marc Bascou

La obra de Breguet, ensayo de tipología

Emmanuel Breguet

Abraham-Louis Breguet en las exposiciones de los productos de la industria

Anne Dion-Tenenbaum

La necesidad del exterior, la red internacional de Breguet

Emmanuel Breguet

Algunos relojes de los amigos de la Casa

Emmanuel Breguet

Las relaciones de Breguet con el poder político

Emmanuel Breguet

Breguet en la literatura, los reflejos de la fama

Emmanuel Breguet et Rodolphe de Pierri

Las patentes

Gérard Winter

Las invenciones e innovaciones principales de relojes

Breguet SA para el periodo 1998-2008

Cronología

Glosario

relación de piezas de relojería presentadas en la exposición
fuentes y bibliografía selectiva

índice

Liste des oeuvres exposées

1775

1. Ferdinand Berthoud
Reloj redondo de repetición de las horas y de los cuartos con perno de arrastre
París, 1769-1770
París, Museo del Louvre, departamento de los Objetos de arte
2. Edward Ellicott
Reloj redondo de repetición sobre timbre
Londres, hacia 1775
París, Museo del Louvre, departamento de los Objetos de arte
3. Jean-Louis Argand
Reloj redondo
Ginebra, hacia 1770
París, Museo del Louvre, departamento de los Objetos de arte
4. Dibujo con pluma de un reloj de repetición Breguet n° 92
París, hacia 1800
París, Museo de las Artes y Oficios – CNAM
5. Reloj Breguet n° 92
Reloj de repetición de minutos
Vendido al duque de Praslin el 30 de julio de 1805
París, Museo de Artes y Oficios – CNAM
6. Reloj Breguet n° 1- 8/82
Reloj perpetuo de repetición de cuartos con perno de arrastre
Acabado en agosto de 1782
Colección de Relojes Breguet S.A.
7. Reloj Breguet n° 15
Reloj perpetuo de repetición de cuartos con perno de arrastre
Perteneció al marqués de Coigny en diciembre de 1791
Colección de Relojes Breguet S.A.
8. Registro de fabricaciones
Página en la que se describe la realización del Reloj Breguet n° 160 llamado “Marie-Antoinette”
Archivos de Relojes Breguet S.A.
9. Grabado del Reloj Breguet n° 160 llamado “Marie-Antoinette”
Primera mitad del siglo XX
Archivos de Relojes Breguet S.A.
10. Reloj Breguet n° 1160
Reloj perpetuo de repetición de minutos
Réplica fabricado por Relojes Breguet S.A. 2005-2008
Colección de Relojes Breguet S.A.
11. François Dumont (1751-1831)
Luís XVI, rey de Francia
Miniatura sobre marfil
París, Museo del Louvre,
Departamento de las Artes gráficas
12. François Dumont (1751-1831)
Marie-Antoinette, reina de Francia
Miniatura sobre marfil
París, Museo del Louvre,
Departamento de las Artes gráficas

1789

13. Registro de compostura Rh n° III
3 de diciembre de 1791 - 24 septiembre de 1794
Página en la que se describe el Reloj Breguet n° 46
encargado por la reina Marie-Antoinette en 1791
Archivos de Relojes Breguet S.A.
14. Carta de convocatoria dirigida a Abraham-Louis Breguet en la que se le ruega que acuda a la Guardia Nacional el miércoles 29 de mayo de 1793
Archivos de Relojes Breguet S.A.
15. Pasaporte de Abraham-Louis Breguet,
24 de junio de 1793
Archivos de Relojes Breguet S.A.
16. Casa de Abraham-Louis Breguet
Quai de l'Horloge, n° 79, París, île de la Cité
Grabado
París, principios del siglo XIX
Archivos de Relojes Breguet S.A.
17. Reloj Breguet n° 28
Reloj perpetuo de repetición con perno de arrastre de las horas, cuartos y minutos
Acabado en marzo de 1792
La Chaux-de-Fonds (Suiza), Museo Internacional de Relojería
18. Reloj Breguet n° 5
Reloj perpetuo de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido al conde Journiac Saint Méard le 14 de marzo de 1794
Colección de Relojes Breguet S.A.
19. Registro de fabricaciones
Empezado en 1787
Página en la que se describe el pedido del reloj perpetuo Breguet n° 5
Archivos de Relojes Breguet S.A.
20. Reloj Breguet n° 112
Reloj de repetición según las divisiones del calendario republicano, repite los cinco minutos
Vendido hacia 1792, pertenecía al ciudadano Quinel en marzo de 1794
Colección de Relojes Breguet S.A.
21. Reloj Breguet n° 312
Reloj de repetición de los cuartos, grande y pequeño
sonería al paso
Acabado hacia 1795
Colección de Relojes Breguet S.A.
22. Reloj Breguet n° 17
Reloj de repetición con perno de arrastre de los 5 y 10 minutos,
fabricado según el principio de los guarda-tiempos
Vendido al señor Gray de Hambourg el 21 de febrero de 1795
Moscú, Museos del Kremlin
23. Péndola Breguet n° 3583
Péndola esqueleto con tres ruedas
Zócalo de mármol negro y accesorios de Pierre-Philippe Thomire
Acabado en 1828
La Chaux-de-Fonds (Suiza), Museo Internacional de Relojería

1795

24. Reloj Breguet n° 84
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Entregado al Sr. Talma para el Sr. Recordon el 5 de diciembre de 1800
Colección de Relojes Breguet S.A.
25. Reloj Breguet n° 125, 5/85
Reloj de repetición de minutos
Acabado en mayo de 1785
Vendido al Sr. Bailly el 14 de abril de 1797
Colección de Relojes Breguet S.A.
26. Reloj Breguet n° 867
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido al general Belliard el 10 de diciembre de 1801
Colección de Relojes Breguet S.A.
27. Reloj Breguet n° 246
Reloj de suscripción, calibre experimental
Vendido al Sr. Durbach el 9 de enero de 1798
Colección de Relojes Breguet S.A.
28. Reloj Breguet n° 255
Reloj de suscripción
Vendido al Sr. Maleszewski el 18 de mayo de 1798
Colección de Relojes Breguet S.A.
29. Reloj Breguet n° 324
Reloj de suscripción, calibre experimental
Vendido al Sr. Pernodes el 12 julio de 1798
Colección de Relojes Breguet S.A.
30. Reloj Breguet n° 383
Reloj de suscripción
Vendido al Sr. Bergeront el 26 de noviembre de 1798
Colección de Relojes Breguet S.A.
31. Reloj Breguet n° 542
Reloj de suscripción
Entregada al embajador Candot el 16 de agosto de 1800
Colección de Relojes Breguet S.A.
32. Dibujo original del calibre del reloj de suscripción
París, hacia 1800
Archivos de Relojes Breguet S.A.
33. Antoine-Louis Breguet niño
Grabado realizado con el proceso del « Physionotrace »
París, hacia 1790
Colección particular
34. Péndola metrónomo Breguet
Fabricada a petición y según las instrucciones del compositor italiano Giovanni Paisiello
París, hacia 1790-1800
París, Museo de Artes y Oficios – CNAM
35. Registro de ventas n° 1
Página en la que se describe el reloj de viaje Breguet n° 178
Vendido al general Bonaparte el 24 de abril de 1798
Archivos de Relojes Breguet S.A.

36. Reloj de viaje Breguet nº 178
Reloj de viaje de repetición de los cuartos con almanaque
Vendido al general Bonaparte el 24 de abril de 1798
Zúrich, Museo Nacional Suizo

37. Antoine-Jean Baron Gros (1771-1835)
Bonaparte, general jefe del ejército de Italia
Dibujo, pincel, tinta gris, lavado gris, pluma
París, Museo del Louvre,
departamento de Artes gráficas

38. Anónimo
Josefina emperatriz
Miniatura sobre marfil
Francia, 1810
Rueil-Malmaison, Museo Nacional de los Castillos de Malmaison y de Bois-Préau

39. Reloj Breguet nº 611
Pequeño reloj medallón de tacto
Vendido a Josefina Bonaparte
el 18 de febrero de 1800
Colección de Relojes Breguet S.A.

40. Reloj Breguet nº 617
Pequeño reloj medallón de tacto
Enviado al Sr. Recordon en septiembre de 1799 -septiembre 1800
Colección de Relojes Breguet S.A.

41. Reloj Breguet nº 602
Reloj de tacto
Vendido al socio del ciudadano Perregaux para la Sra. Marmond, el 31 de diciembre de 1799
La Chaux-de-Fonds (Suiza),
Museo Internacional de Relojería

1802

42. Reloj Breguet nº 1009
Pequeño reloj medallón de tacto
Vendido al embajador de Nápoles,
en agosto -septiembre de 1802
Colección de Relojes Breguet S.A.

43. Reloj Breguet nº 295
Reloj de repetición de minutos
Vendido al Sr. Sommariva el 3 de octubre de 1801
Colección de Relojes Breguet S.A.

44. Reloj Breguet nº 1369
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido al Sr. Chaudoir (agente de Breguet en Varsovia)
el 28 de noviembre de 1803
Colección de Relojes Breguet S.A.

45. Reloj Breguet nº 1407
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido al Sr. Delaroquette el 5 de marzo de 1804
Colección de Relojes Breguet S.A.

46. Reloj Breguet nº 1391
Reloj de suscripción grosor mediano
Vendido a los Sres. Meyer et Ties el 21 agosto de 1805
Museo del Louvre,
Departamento de los Objetos de Arte

47. Reloj Breguet nº 960
Gran reloj de tacto
Enviado al Sr. de Betancourt el 2 de octubre de 1802
Colección de Relojes Breguet S.A.

48. Reloj Breguet nº 947
Reloj de suscripción

Vendido al conde Gevowsky en julio-agosto de 1802
París, Museo del Louvre,
Departamento de los Objetos de Arte

49. Reloj Breguet nº 1235
Reloj sencillo, nuevo calibre
Vendido a James Watt, enviado por intermediación de Lady Elgin el 4 de mayo 1804
Colección de Relojes Breguet S.A.

50. Reloj Breguet nº 1287
Reloj de suscripción
Vendido a "un joven de Saint-Petersburgo" el 5 de agosto de 1803
Colección de Relojes Breguet S.A.

51. Reloj Breguet nº 942
Reloj sencillo, nuevo calibre
Vendido a James Watt
a principios de 1805
Colección de Relojes Breguet S.A.

52. Reloj Breguet nº 1790
Reloj de repetición de minutos,
gran y pequeña sonería
Vendido al Sr. Castaneda el 23 de octubre de 1805
Colección de Relojes Breguet S.A.

53. Penduleta Breguet nº 1805
Penduleta de cuatro partes, gran y pequeña sonería al paso, repetición de los cuartos y despertador
Vendido al Sr. André Becker el 15 de junio de 1805
Colección de Relojes Breguet S.A.

54. Reloj Breguet nº 1587
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido a Jérôme Bonaparte
el 14 de enero 1806
Colección de Relojes Breguet S.A.

55. Reloj Breguet nº 1320
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
fabricado para el mercado turco
Vendido al Sr. Esseid Ali Effendi para Beykan Sultán el 31 de agosto de 1804
Colección de Relojes Breguet S.A.

56. Reloj Breguet nº 1794
Reloj sencillo con segundo instantáneo
fabricado para el mercado turco
Vendido al Sr. Mehamet, embajador otomano en Francia, el 25 de enero de 1806
Colección de Relojes Breguet S.A.

57. Reloj Breguet nº 45
Reloj sencillo guarda-tiempo de dos estilos
Vendido al duque de Praslin el 7 de febrero de 1806
Moscú, Museos del Kremlin

58. Reloj Breguet nº 2008
Reloj de suscripción llamado de medallón
Vendido al príncipe Grassalkowics
el 12 de noviembre de 1806
Colección de Relojes Breguet S.A.

59. Reloj Breguet nº 418/1811
Reloj medallón de tacto
Vendido a Caroline Murat el 5 de febrero de 1806
Granges, Manufacture Relojera Suiza;
Colección ETA S.A.

60. Napoleón I y Abraham-Louis Breguet en su visita a la Exposición de Productos Industriales de 1806
Grabado extraído de la obra de Camille Desfontaines, Les Grands Ouvriers français, hacia 1880. Colección particular

1807

61. Reloj Breguet nº 1717
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido a Luis Bonaparte, rey de Holanda
el 7 de junio de 1808
Colección de Relojes Breguet S.A.

62. Reloj Breguet nº 2603
Reloj medallón de repetición de los cuartos con esfera de tipo regulador
Vendido a Elisa Bonaparte, gran-duquesa de Toscana
y hermana de Napoleón Bonaparte,
el 20 de noviembre de 1813
Zúrich, Museo Nacional Suizo

63. Reloj Breguet nº 2173
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido a Luis Bonaparte
Rueil-Malmaison, Museo Nacional de los Castillos
de Malmaison y de Bois-Préau

64. Reloj Breguet nº 2585
Reloj de repetición de los medios-cuartos y complicaciones
Vendido al príncipe Camille Borghèse
el 28 de junio de 1811
Fontainebleau, Museo Nacional del Castillo de Fontainebleau

65. Carta dirigida a Abraham-Louis Breguet por el tesorero de la Corona de Italia, Milán
el 4 de diciembre de 1812
Archivos de Relojes Breguet S.A.

66. Libro de las comisiones (pedidos especiales)
10 abril 1808 - 11 octubre 1817
Página en la que se describe el pedido en 1810 del primer reloj de pulsera destinado a Carolina Murat, reina de Nápoles
Archivos de Relojes Breguet S.A.

67. Reloj Breguet nº 2727
Reloj sencillo llamado medallón
Vendido a la emperatriz María-Luisa
el 27 de diciembre de 1813
Colección de Relojes Breguet S.A.

68. Reloj Breguet nº 2784
Reloj sencillo llamado medallón
Vendido a la emperatriz María-Luisa
el 27 de septiembre de 1813
Colección de Relojes Breguet S.A.

69. Reloj Breguet nº 1702/407
Reloj de repetición de los cuartos con perno de arrastre
Vendido al general Lauriston el 21 de marzo de 1811
Colección de Relojes Breguet S.A.

70. Cronómetro Breguet nº 224
Reloj sencillo fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido al Sr. Varuhelle el 28 de julio de 1809, luego
a Alexandre de Humboldt el 31 de julio de 1819
Zúrich, Museo de Relojería Beyer

71. Reloj Breguet nº 2053
Reloj de suscripción llamado medallón
Vendido al Sr. Aufresne el 25 de agosto de 1807
Colección de Relojes Breguet S.A.

72. Reloj Breguet nº 2292
Reloj medallón de tacto
Vendido al Sr. Labouchère, de Amsterdam,
el 28 de octubre de 1809
Colección de Relojes Breguet S.A.
73. Reloj Breguet nº 2627
Reloj medallón de tacto
Vendido al Sr. Titon el 22 de octubre de 1810
Colección de Relojes Breguet S.A.
74. Reloj Breguet nº 2114
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido al Sr. Recordon el 29 de junio de 1808
Colección de Relojes Breguet S.A.
75. Reloj Breguet nº 2248
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido al Sr. Davin Leleu
el 10 de diciembre de 1807
Colección de Relojes Breguet S.A.
76. Reloj Breguet nº 2434
Reloj de repetición de los medios-cuartos
Vendido al Sr. Galin el 8 de octubre de 1810
Colección de Relojes Breguet S.A.
77. Reloj Breguet nº 2121
Reloj de repetición des medios-cuartos
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos
Vendido al mariscal Ney el 10 de febrero de
1813. Colección de Relojes Breguet S.A.
78. Reloj Breguet nº 153/4570
Reloj sencillo
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos
Vendido al Sr. Barillon el 29 de noviembre de
1810
luego al conde Pozzo di Borgo
el 25 de julio de 1826
Colección de Relojes Breguet S.A.
79. Reloj Breguet nº 2336
Reloj saboneta de repetición de los cuartos
Enviado al Sr. de Betancourt para Alejandro I,
emperador de Rusia en 1811
Colección particular
80. Contador Breguet nº 3825
Contador militar para regular el paso de la tropa.
Entregado al general Brosin para Alejandro I,
emperador de Rusia, el 15 de mayo de 1822
Colección de Relojes Breguet S.A.
81. Reloj Breguet nº 423/5
Reloj marine
Vendido a Alejandro I, emperador de Rusia
en 1808 o 1809
Colección de Relojes Breguet S.A.
82. Reloj Breguet nº 2173
Reloj de repetición de los cuartos con perno de
arrastre
Vendido a Luis Bonaparte el 7 de junio de 1808
Rueil-Malmaison, Museo Nacional de los
Castillos de Malmaison y de Bois-Préau
- 1814-1819**
- 83 (a). Alejandro I, emperador de Rusia
Anónimo
Miniatura al óleo
París, Museo del Louvre,
Departamento de las Artes gráficas
- (b) Registro de compostura Rh nº 19
18 de septiembre de 1813 - 29 de agosto de
1814. Visita de Alejandro I, emperador de
Rusia, a Abraham-Louis Breguet el 3 de abril de
1814. Archivos de Relojes Breguet S.A.
84. Reloj Breguet nº 168/4718
Reloj de repetición de los cuartos
Inscripción "Dado al señor barón Albert de
Pichon-Longueville por Su Alteza Real
Monseñor el Duque de Angoulême, 1814"
Colección de Relojes Breguet S.A.
85. Reloj Breguet nº 2200
Reloj de repetición de los medios-cuartos,
calibre turco, fabricado según los principios de
los guarda-tiempos
Vendido al conde Flahaut el 21 de agosto de
1814. Colección de Relojes Breguet S.A.
86. Reloj Breguet nº 2686
Reloj sencillo, extra-plano,
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos
Vendido al Sr. de Mondrond el 14 de octubre de
1815. Zúrich, Museo de Relojería Beyer
87. Reloj Breguet nº 2901
Reloj de repetición de los medios-cuartos,
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos
Vendido al duque de Frias el 12 de enero
(¿1815?). Colección de Relojes Breguet S.A.
88. Reloj Breguet nº 3066
Reloj de repetición de los medios-cuartos
Enviado al duque de Frias el 18 de junio de
1818. Colección de Relojes Breguet S.A.
89. Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832)
Luis XVIII, rey de Francia
Miniatura sobre marfil
París, Museo del Louvre,
Departamento de las Artes gráficas
90. Reloj Breguet nº 2919
Pequeño reloj sencillo fabricado para el
mercado turco
Enviado al Sr. Leroy (agente de Breguet en
Estambul)
el 2 de septiembre de 1816
Colección de Relojes Breguet S.A.
91. Reloj Breguet nº 2952
Reloj de repetición de los cuartos, fabricado
para el mercado turco
Enviado al Sr. Leroy (agente de Breguet en
Estambul) el 4 de marzo de 1817
Colección de Relojes Breguet S.A.
92. Reloj Breguet nº 3001
Reloj de repetición, fabricado para el mercado
turco
Vendido al Sr. Codja Djami el 1 de octubre de
1817; Colección de Relojes Breguet S.A.
93. Reloj Breguet nº 2890
Reloj de repetición de los medios-cuartos,
calibre
turco, fabricado según los principios de los
guarda-tiempos
Vendido al Sr. Doazan el 11 de abril de 1817
Colección de Relojes Breguet S.A.
94. Reloj Breguet nº 3206
Reloj a repetición de los cuartos,
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos
Vendido al Sr. Rich el 14 de abril de 1819
Colección de Relojes Breguet S.A.
95. Reloj Breguet nº 2826
Reloj saboneta de tacto
Vendido al coronel Harvey el 28 de agosto de
1816; Colección de Relojes Breguet S.A.
96. Reloj Breguet nº 3322
Reloj sencillo
Vendido a Lord John Campbell
el 30 septiembre de 1819
Colección de Relojes Breguet S.A.
97. Reloj Breguet nº 3369
Reloj saboneta a repetición de los cuartos
Vendido al Sr. Henry Philip Hope (por inter-
mediación de James Fatton, representante de
Breguet en Londres) el 11 de octubre de 1819
Colección de Relojes Breguet S.A.
98. Reloj Breguet nº 3023
Pequeño reloj de repetición de los cuartos
Vendido a la duquesa de Wellington
el 1 de agosto de 1817
París, Museo del Louvre,
Departamento de los Objetos de Arte
99. Reloj Breguet nº 3306
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido a Lady Maitland el 16 de agosto de
1819. París, Museo del Louvre,
Departamento de los Objetos de Arte
100. Reloj Breguet nº 2910
Reloj sencillo
Enviado al Sr. Wenham el 12 de junio de 1816
Colección de Relojes Breguet S.A.
101. Reloj Breguet nº 3048/680
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido al conde Apraxin el 1 de abril de 1818
Colección de Relojes Breguet S.A.
102. Reloj Breguet nº 3106
Reloj de segundos,
fabricado según los principios de los guarda-
tiempos. Vendido al conde Léon Rasumovsky
el 30 abril de 1818
Granges, Manufactura Relojera Suiza,
colección ETA S.A.
103. Péndola Breguet nº 3344
Pequeña péndola con cuatro partes, gran y
pequeña sonería al paso, repetición de los cuar-
tos y despertador por tirete
Vendido al príncipe Scherbatoff el 20 de agosto
de 1819. Colección de Relojes Breguet S.A.
104. (a) Documento en el que se describe la
cuenta astronómica al 1/10e de segundo París,
1819
(b) Acta de Abraham-Louis Breguet,
miembro del jurado en la Exposición Nacional
de Productos Industriales París, 1819
Archivos de Relojes Breguet S.A. (a et b)
- 1820**
105. Reloj Breguet nº 3424
Reloj de suscripción
Vendido al Sr. Withingham el 8 de enero de
1820. Colección de Relojes Breguet S.A.
106. Reloj Breguet nº 3455
Reloj de repetición de los medios-cuartos
Vendido al Sr. Fouché, conde de Otrante
el 1 de julio de 1820
Colección de Relojes Breguet S.A.
107. Reloj Breguet nº 3535
Pequeño reloj sencillo medallón excéntrico
Vendido al conde Malicheff el 11 de abril de
1820. Colección de Relojes Breguet S.A.
108. Reloj Breguet nº 2995/1085
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido al Sr. Rowse el 18 de agosto de 1821
Colección de Relojes Breguet S.A.

109. Reloj Breguet nº 3643
Reloj de repetición de los cuartos
Vendido al Sr. Coriolis el 23 de noviembre de 1821. Colección de Relojes Breguet S.A.
110. Reloj Breguet nº 3537
Reloj sencillo
Vendido a la condesa de Laval el 17 de julio de 1821
Colección de Relojes Breguet S.A.
111. Orden de pedido de cronómetros para la marina,
18 de septiembre de 1820
Archivos de Relojes Breguet S.A.
112. Cronómetro Breguet nº 3196
Cronómetro de marina con dos barriletes
Vendido al Ministro de la Marina el 14 de enero de 1822
Colección de Relojes Breguet S.A.
113. Cronómetro Breguet nº 4806
Cronómetro de marina con dos barriletes, pequeño modelo
Vendido al Sr. Quesnel el 27 de mayo de 1830
Colección de Relojes Breguet S.A.
114. Cronómetro Breguet nº 5107
Cronómetro de marina con dos barriletes, pequeño modelo
Vendido al Ministro de la Marina el 9 de enero de 1841
Colección de Relojes Breguet S.A.
115. Guarda-tiempo Breguet nº 3787
Guarda-tiempo de tipo cronómetro de marina de bolsillo con dos barriletes
Vendido al conde de Schouvaloff el 27 de diciembre de 1823
Colección de Relojes Breguet S.A.
116. Guarda-tiempo Breguet nº 1328
Guarda-tiempo experimental
Fabricado entre 1804 et 1817, este instrumento de precisión fue el reloj personal de Antoine-Louis Breguet (1776-1858)
Colección de Relojes Breguet S.A.
117. Reloj Breguet nº 3519
Reloj de segundos de repetición de los medios-cuartos
con perno de arrastre
Vendido al Sr. general Davidoff el 8 de marzo de 1822
Colección de Relojes Breguet S.A.
118. Reloj Breguet nº 3724
Reloj sencillo
Vendido al Sr. Lansky el 5 de septiembre de 1822. Colección de Relojes Breguet S.A.
119. Reloj Breguet nº 3893
Reloj medallón de tacto
Vendido al coronel Cooke el 22 de marzo de 1822. Colección de Relojes Breguet S.A.
120. Reloj Breguet nº 4270
Reloj de repetición de los cuartos, fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido al Sr. Suzanne de Bréauté padre, el 9 de julio de 1825
Colección de Relojes Breguet S.A.
121. Reloj Breguet nº 3984
Reloj plano con dos barriletes, fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido al príncipe Scherbatoff el 16 de noviembre de 1823
Colección de Relojes Breguet S.A.
122. Reloj Breguet nº 3833
Reloj de segundos extra-plano con repetición de los medios-cuartos fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido al Sr. Thomas Hawley el 12 de mayo de 1823. Colección de Relojes Breguet S.A.
123. Marie-Louise Lassieur-Breguet (1759- ?)
Abraham-Louis Breguet
Miniatura sobre marfil
Hacia 1820
Archivos de Relojes Breguet S.A.
124. Cuaderno de taller con la letra de Abraham-Louis Breguet en el que se describe la instalación de un cronómetro de marina a bordo de un buque
Hacia 1820. Archivos de Relojes Breguet S.A.
- Vitrina central**
125. Dibujo a la acuarela del reloj piramidal Breguet nº 449
Hacia 1830
Archivos de Relojes Breguet S.A.
126. Reloj Breguet nº 449
Reloj piramidal, bronce con pátina oscura de Pierre-Philippe Thomire y Nicolas Delafontaine, adornado con motivos decorativos de bronce dorado
Vendido al Sr. Follope el 10 de marzo de 1827
Colección de Relojes Breguet S.A.
127. Reloj Breguet nº 666
Reloj simpático
Vendido al príncipe-regente de Inglaterra (futuro rey Jorge IV) en agosto de 1814
Préstamo de Su Majestad la Reina
128. Henry Bone (1755-1834)
Jorge IV, rey de Inglaterra
Miniatura sobre esmalte
París, Museo del Louvre, Departamento de las Artes gráficas
129. Reloj Breguet nº 686
Reloj sencillo
Vendido al general conde P. de Diakoff el 19 de agosto de 1852
Colección de Relojes Breguet S.A.
130. Reloj Breguet nº 4288
Reloj de repetición de los medios-cuartos, fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido a Théodore de Yermoloff el 31 de octubre de 1836
Colección de Relojes Breguet S.A.
131. Reloj Breguet nº 5008
Reloj de repetición de los medios-cuartos, Vendido al conde Léopold Le Hon el 19 de septiembre de 1856
Colección de Relojes Breguet S.A.
132. Reloj Breguet nº 5038
Reloj sencillo para brazaletes fabricado según los principios de los guarda-tiempos
Vendido al conde A. Demidoff el 13 de octubre de 1832. Colección de Relojes Breguet S.A.
133. Reloj Breguet nº 180
Reloj anillo de oro, marcha y puesta en hora por medio de una corona (a la derecha), ajuste de la función despertador, que acciona una pequeña aguja que penetra en el dedo, por una corona más pequeña (a la izquierda)
Vendido al príncipe Alexandre Demidoff el 18 de octubre de 1836
Colección de Relojes Breguet S.A.
134. Lámina de la patente para el escape de fuerza constante
Dibujo a la acuarela
1798. París, Instituto Nacional de la Propiedad Industrial
135. Lámina de la patente para el regulador de tourbillon
Dibujo a la acuarela
1801. París, Instituto Nacional de la Propiedad Industrial
136. Guarda-tiempo Breguet nº 1252
Guarda-tiempo ocho días, regulador de tourbillon
Vendido al príncipe-regente de Inglaterra (futuro rey Jorge IV) en agosto de 1814
Colección particular
137. Reloj Breguet nº 2567
Reloj simple guarda-tiempo con tourbillon
Vendido al Sr. Bigot el 21 de marzo de 1812
Colección de Relojes Breguet S.A.
138. Reloj Breguet nº 1188
Reloj guarda-tiempo de tourbillon
Vendido a D. Antonio de España el 1 de agosto de 1808
Colección de Relojes Breguet S.A.
139. Reloj Breguet nº 4009
Reloj con doble segundero de observación
Caja de oro, esfera de plata "guilloché", escape de áncora
Vendido al Sr. Whaley el 6 de enero de 1825
Colección de Relojes Breguet S.A.
140. Péndola Breguet nº 453
Péndola decorativa y de precisión
Bronces con pátina oscura de Pierre-Philippe Thomire representan "el Genio y la Experiencia", Vendido al Sr. de Pourtalès el 22 de octubre de 1806. Colección de Relojes Breguet S.A.
141. Cuaderno de dibujos a la acuarela que ilustran el
Reloj Breguet nº 1978
Colección de Relojes Breguet S.A.
Obras sobre cimacios
142. Péndola Breguet nº 2150
Péndola decorativa con sonería de las horas y de las medias
Bronces con pátina oscura, representa a Marius sobre las ruinas de Cartago
Vendido a la Srta de Walckiers, el 10 de julio de 1827. Colección particular
143. Anónimo
Abraham-Louis Breguet
Óleo sobre lienzo
Antes de 1800
Colección particular
144. Registro de ventas nº II
Página que describe el regulador doble Breguet nº 3177
vendido a Luis XVIII el 11 de mayo de 1821
Colección de Relojes Breguet S.A.
145. Regulador Breguet nº 3144
Colección Reloj Breguet S.A.
146. Breguet nº 3778
Relojes de viaje
24 x 15,5 x 9,5 cm. Caja de bronce, esfera en plata "guilloché", indicación del día y de la fecha.
Vendido en 1842 a la princesa Demidoff
París, Museo de las Artes decorativas

Imágenes disponibles para la prensa

Las imágenes son un préstamo del Museo del Louvre únicamente para la promoción de la exposición. Están disponibles **antes y durante** la exposición (25 de junio - 7 de septiembre de 2009). El copyright debe figurar. Les rogamos manden una copia del artículo después de su publicación a: Musée du Louvre. Direction de la Communication. 75058 Paris cedex 01.

Relojes perpetuos



Breguet n° 5

Reloj perpetuo de repetición de cuartos con perno de arrastre
D. 0, 54 cm. Caja de oro con decoración “guilloché”, esfera de plata “guilloché” con números romanos y pequeños segundos a las 6, agujas Breguet en acero azulado, ventanilla para las fases de la luna, indicador de reserva de marcha de 60 horas, escape de áncora. Vendido al conde Journiac Saint Méard el 14 de marzo de 1794.
Colección de Relojes Breguet S.A.
© Relojes Breguet SA

Cara



Mecanismo



Breguet n° B1160

Reloj perpetuo de repetición de minutos
Réplica del reloj Breguet n° 160 llamado “Marie-Antoinette” fabricado por Relojes Breguet S.A. 2005-2008
D. 0,62 cm. Caja de oro, esfera de cristal de roca, agujas de oro y de acero, calendario perpetuo completo, ecuación del tiempo, indicador de reserva de marcha, termómetro metálico, gran segundero independiente y pequeño segundero.
Colección de Relojes Breguet S.A.
© Relojes Breguet SA

Montre à répétition



Cara

Breguet n° 3066

Reloj de repetición de los medios-cuartos de primera clase.
D. 4,8 cm. Caja de oro con decoración “guilloché”, esfera de plata guilloché,
ventanilla grande para las fases de la luna, escape de cilindro de rubíes. Enviado al duque de Frias el 18 de junio de 1818.
Colección de Relojes Breguet S.A.

Dorso

Reloj de suscripción



Cara



Dorso

Breguet n° 947

Reloj de suscripción

D. 6 cm. Caja de plata con decoración “guilloché” con hilos de oro, canto acanalado, esfera de esmalte con lectura de doble sentido, escape de cilindro de rubíes. Vendido al conde Gevowsky en julio-agosto 1802

París, Museo del Louvre, Departamento de los Objetos de Arte, inv. OA 0092

© Relojes Breguet SA



Péndolas



Breguet n° 3778
Reloj de viaje
24 x 15,5 x 9,5 cm. Caja de bronce, esfera de plata con decoración "guilloché", indicación del día y de la fecha. Vendido en 1842 a la princesa Demidoff
Paris, Museo de las Artes Decorativas
© Las Artes Decorativas / Jean Tholance



Breguet n° 666 et n° 721
Reloj "sympathique" y reloj
Caja: H. 25,4 cm.; reloj: D. 6 cm. Caja de caoba acristalada en sus cuatro lados, esfera de plata y reloj sencillo Breguet no 721, caja de oro, esfera de esmalte. Vendido al príncipe-regente de Inglaterra (futuro rey Jorge IV) en agosto de 1814
Préstamo de Su Majestad la Reina Londres, The Royal Collection Trust
© 2009 Her Majesty Queen Elizabeth II

Reloj de tacto



Dorso



Cara



Abierto

Breguet n° 611
Pequeño reloj de medallón de tacto
D. 5,2 cm. Caja de oro esmaltada en azul, flecha engastada con diamantes, piezas de toque constituidas por grandes diamantes redondos, esfera de plata, escape de cilindro de rubíes. Vendido a Josefina Bonaparte el 18 de Febrero de 1800. Colección de Relojes Breguet S.A.
© Relojes Breguet SA

Relojería militar



Cara

Mecanismo



Breguet n° 45

Reloj sencillo, guarda-tiempo de dos estilos, calendarios perpetuos gregorianos y republicanos

D. 6,5 cm. Caja de oro, cuerpo de plata, guardapolvo de metal dorado grabado con la correspondencia entre los meses de los calendarios gregoriano y republicano, esfera anular para las horas decimales del tiempo revolucionario, escape de gatillo. Vendido al duque de Praslin el 7 de febrero de 1806

Moscú, Museos del Kremlin

© Kremlin Museums, Moscou

Cara



Mecanismo



Breguet n° 4009

Reloj con doble segundo de observación. Precursor de los cronógrafos modernos.

Caja de oro, esfera de plata con decoración "guilloché", escape de áncora. Vendido al Sr. Whaley el 6 de enero de 1825

Colección de Relojes Breguet S.A.

© Relojes Breguet SA

Breguet n° 3196

Cronómetro de marina con dos barriletes
17,5 x 22 x 19 cm. Caja de caoba con bisagras y asas de latón, caja y
suspensión de cardán en latón, esfera de metal plateado con
pequeñas esferas para las horas y los minutos encima de la de los
segundos, escape de gatillo de tipo Earnshaw. Vendido al Ministro
de la Marina el 14 de enero de 1822.
Colección de Relojes Breguet S.A.
© Relojes Breguet SA



Dorso



Mecanismo



Abierto



Breguet n° 2585

Reloj de repetición de los medios-cuartos y complicaciones, representa al dorso el mapa grabado del Piemonte y del Milanés Sociedad Breguet y P.B. Tavernier

D. 5 x 5 x 0,5 cm. "Remontoir": L. 7 cm. Caja saboneta de oro, fondo plateado adornado con un mapa grabado que representa nueve departamentos italianos, esfera plateada con decoración "guilloché", tres esferas descentradas que indican los segundos, los días de la semana, los calendarios, escape de cilindro de rubíes.

Vendido al príncipe Camille Borghèse el 28 de junio de 1811. Fontainebleau, Museo Nacional del Castillo
© RMN / Gérard Blot

Reloj turco



Caja dorso



Caja Cara Dorso



Dorso

Breguet n° 1320

Reloj de repetición de cuartos con perno de arrastre, fabricado para el mercado turco D. 5,2 cm. Doble cara de oro esmaltado, esfera de esmalte con números turcos, agujas Breguet de acero azulado, escape de cilindro de rubíes.

Vendido a Esseid Ali Effendi para Beykan Sultán el 31 de agosto de 1804.

Colección de Relojes Breguet S.A.

© Relojes Breguet SA

Reloj joya



Breguet n° 180

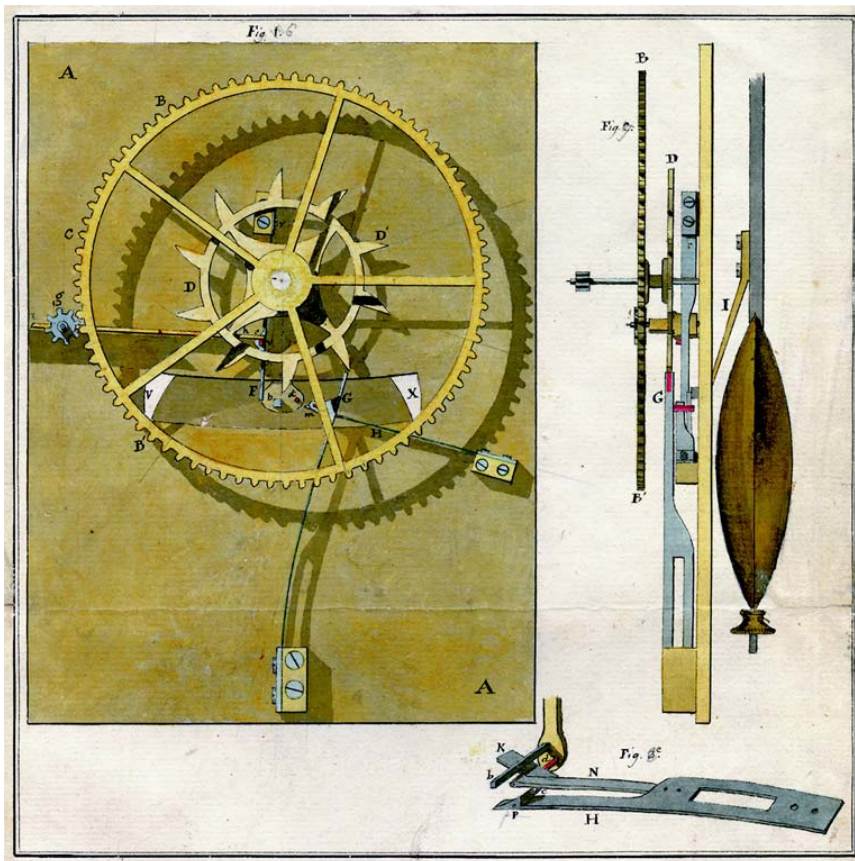
Reloj anillo de oro, carga y puesta en hora mediante una corona (a la derecha), ajuste de la función despertador, que acciona una pequeña aguja que se hunde en el dedo, por una corona más pequeña (a la izquierda). D. 2,5 cm. Esfera de oro con disco de horas descentrado, números romanos y pequeños segundos a las 12 horas, agujas Breguet en acero azulado, escape de cilindro.

Vendido al príncipe Alexandre Demidoff el 18 de octubre de 1836

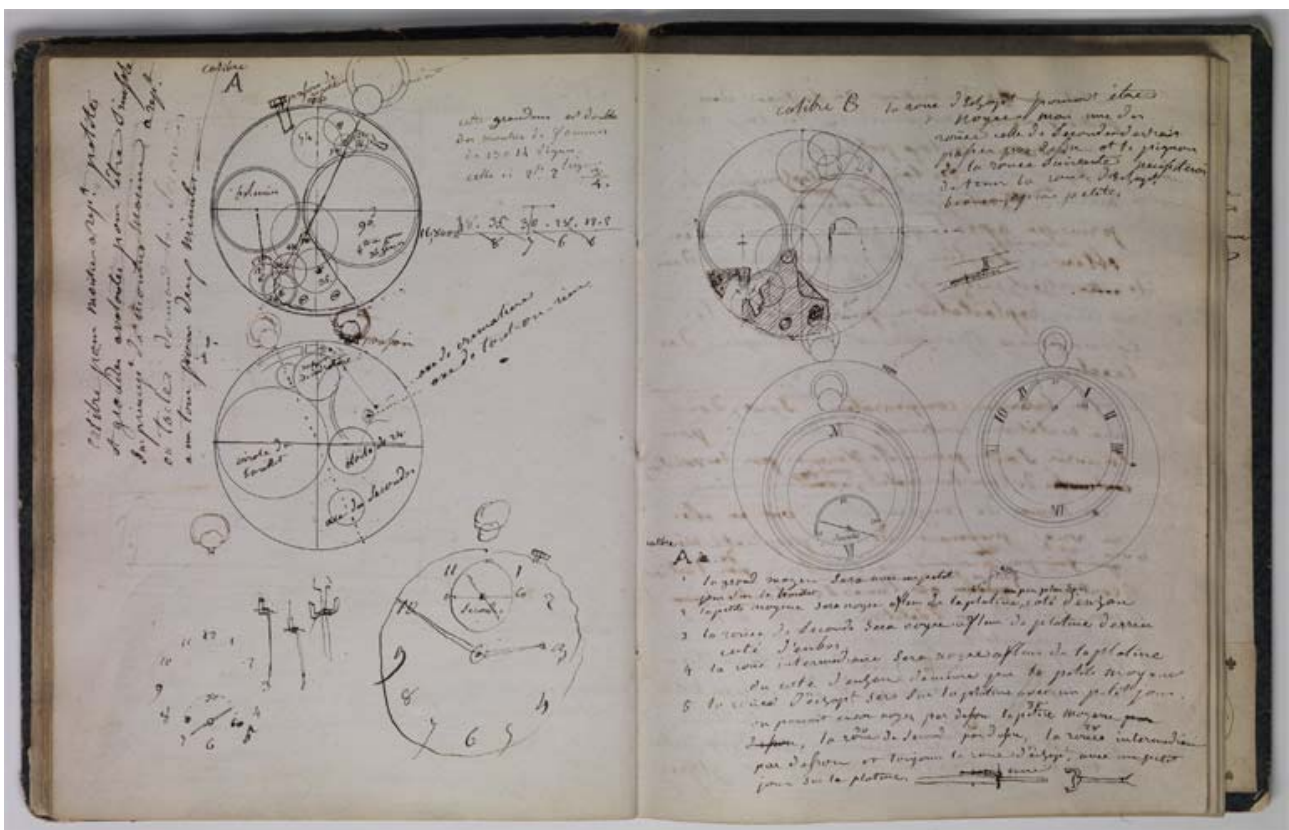
Colección de Relojes Breguet S.A.

© Relojes Breguet S.A.

Archivos



Patente del invento de Abraham-Louis Bregue, registrado el 9 de marzo de 1798 Mecanismo de relojería llamado escape de fuerza constante
 Papel. 0,365 x 0,555 x 0,01 cm.
 Paris, Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, inv. 1BA146
 © Instituto Nacional de la Propiedad Industrial



Cuaderno de taller con la letra de Abraham-Louis Breguet
 Colección de Relojes Breguet S.A.
 © Relojes Breguet S.A.

